

# கல்கி

KALKI 2.10.94 ரூ. 3.00

கஸ்தா?





VIPUL SAREES  
WITH  
OVER 200  
NEW DESIGNS  
EVERY MONTH  
TO CHOOSE  
FROM.  
IN GORGEOUS  
GEORGETTES  
CRISPAL  
LA DONA.  
LOVELY  
CHIC CHIFFONS  
& EXQUISITE  
POLYESTER  
PRINTS.

THE DESIRE OF A BEAUTIFUL WOMAN

**VIPUL**

SAREES & FASHION FABRICS



● சென்னை நகரையே ஒரு 'கலங்கித் கலங்கும்' அளவுக்கு, ராஜீவ் காந்தியின் ஐம்பதாவது பிறந்த தினத்தையொட்டி, ஸ்ரீபெரும்புதூருக்கு வந்திருக்க சோனியா காந்தியை வரவேற்கும் போஸ்டர்கள், கட்டிஅடிக்கள் காங்கிரஸில் எத்தனை கோஷ்டி என்று தெரிவாதவர்கள், எத்தனை வித போஸ்டர்கள் என்று எண்ணிப் பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டிருக்கலாம்!

● விழா தொடங்குவதற்கு வெகு நேரம் முன்பே, ப. சிதம்பரம் கத்து லிட்டர், அயர்நான் விழா ஏற்பாடுகளை சூப்பரிசுவல் பண்ணிக் கொண்டிருந்தார்.

● விழாவுக்கு, அருணாசலம், தங்கபாளையம், தங்கராஜன் குமாரமங்கலம், மூப்பனார், வாழப்பாடி, பிரடி, தவிர புதுவை முதல்வர் அவத்தியலிங்கமும் வந்திருந்தார். மந்திரக்கோல் சித்தம், கவர்னர் காரியும் ஆஜர். தொடட்டின் மீல் ஸிவ் புஷ்ரி, மணியங்கர் ஐயர், தமிழக அமைச்சர்கள் யாருமே வருவியலா!

● திருச்சித் திடலில் ராஜீவ், சோனியா, சான் மூவருக்கும் பெரிதான் ஒவ்வொரு கட்டிஅடி.

● காத்திரி, பட்டேல், தாகர், ஹைபர்ஸர், பொன்றவர்கள் பிறந்த ஊர்கள்! சுத்திரப் பொராட்டத்தில் இடம்பெற்று புதுடைத்த இடங்கள் - என் இ கத்தல்களிலிருந்து மண், கய்கை முதல், காஸேரி உள்பட பல நிகலின் இ இவற்றை எடுத்துக் கொண்டு 100 இளை ஊர்கள் டெல்லியிலிருந்து ஸ்ரீபெரும்புதூருக்கு வந்திருவரால் வந்தார்கள்.

● தமிழ்நாட்டில் புனிதமன் எடுக்கப்பட்ட இடங்கள் : கம்பாருமரி, செல்லை, திருப்பூர், சாமேஸ்வரம், துத்துக்குடி, சிவகங்கை, வேதா ஸ்சலம், திருவண்ணாமலை.

● ஒரு மீட்டர் உயரமுள்ள ஏழு பீடங்கள் எழுப்பப்பட்டிருந்தன. (இவற்றில் சிறு தூண்வை கட்டிவிடுகிறார்கள்.) இந்த பீடங்களில் புனிதமன் மற்றும் தீரை ராஜீவ் சூடும்பத்தினர் கொட்டி ஊர்கள்.

● காத்திரை வந்த இளைஞர்கள் ராஜீவ் காந்தியின் வண்ணப்படத்தை விழாப் பந்தலில் கூடிவிருந்தவர்களிடையே விநியோகிக்க, அந்நான் சலசலப்பு ஏழ், ப. சிதம்பரம் பட விநியோகத்தை திறந்தச் சொன்னார். விநியோகித்த இளைஞர் காத்திரை ஏற்பாடு செய்த காங். எம்.பி. அதுவாலி யாலிடம் போய் முறைபிட, அவர், படங்களை விநியோகிக்கும்படி கூற, காங்கிரஸ் உட்கட்சிப் பூசை அங்கேயும் விடலில்கை.

● சற்றுக் களிப்பாராத முறையில், சோனியா, விடுவிடுவெல் மக்களை நோக்கிச் சென்றதும், கூட்டத்தினருக்கு ஒரே உற்சாகம். கைகலத்தல், கைகுறுக்குதல், ஸ்ணக்கம் கூறுதல், மறு வாய்க்கி் கொள்ளுதல் என்று கூட்டத்தினரை அசத்தி விட்டார் சோனியா. கூடவே பிரியங்காவும், ராஜ்ஜும் கைகூப்பியும், கைகலத்தலும் மக்களை உற்சாகப் படுத்தினர்.



# கூட்டத்தை அசர வைத்த சோனியா!

● சோனியாவின் கருக்கமான பேச்சு, வெகு டச்சிவ், "இந்த இடத்தில்தான் மரணம் என்லிட பிருந்து என் கணலரைப் பறித்தது! என் மகனும், மகனும் தம் தந்தையை இழந்தனர்" என்று சோனியா குறிப்பிட்ட போது, பழைய துயர சம்ப வங்கள், மனத்திரையில் குடி மனதை அழுத்தின.

● கூட்டத்தில் கேட்ட சில கமெண்ட்ஸ் :

● "இன்னப்பா காங்கிரஸுக்குக் கூட இத்தினி கூட்டம்!"

● "அம்மாவையும், புள்ளையங்களையும் பாந்திரா! எம்.ஜி.ஆரு மாநிரியே கலரு!"

● "காங்கிரஸுக்கு அடுத்த எவெக்ஷன்ஸ், ஒட்டு வாய்க ஆன் லைட்டிடுக்கி! இன்னா சொல்ற தி!"

● "செல்லரிடி..., செல்லரிட்டின்னு இப்ப இப்பளா படுத்தி எடுக்கறாங்கனோ! அன்னிக்கு ஒழுங்கா இருக்கிறுத்தா, இது மாநிரி திசையமமேல் வராம இருக்கிறுக்குமோ!"

- எஸ். சந்திரமோலி  
படம் தந்தி : தினமலர்

# “நான் நிரந்தரத் தலைவன் அல்ல; நித்திய கண்டத் தலைவன்!”

● தங்கபாலு  
ஏன் ஜெ.  
பக்கம்  
சரிவிறார்?

● ஜெ. ஆட்சி  
ஊழலின்  
பரிமாணம்  
என்ன?

● என்ன  
கருத்து  
மாறுபாடு  
மூப்பனாருடன்?

● பிரத்யேக  
பேட்டியில்  
அலகுகிறார்  
வாழப்பாடி!

“உங்களுடைய அதிகமாக எதிர்ப்பு நிலைமை விமர்சித்து, தங்கபாலு போன்ற உங்கள் கட்சி அமைச்சர்களே அதிகமாகக் கீழ்த்தரமான காரணம்!”

“உட்சிவில் வளர்ச்சிக்காக அவரும் அவரைப் போன்றவர்களும் அப்படிச் செய்வதில்லை. அவர்கள் தங்களின் தனிப்பட்ட லாபங்களுக்காகவே அதிகமாக ஆதரவு நிலைமை எடுத்திருக்கிறார்கள்.”

“தனிப்பட்ட லாபம் என்று எதைக் குறிப்பிடுகிறீர்கள்?”

“தங்கபாலுவின் குடும்பத்தார் பிராணைட் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். உதாரணத்திற்கு சேலம் - ஆக்டார் அருகிலுள்ள மஞ்சினி என்னும் ஊரில் உயர் ஒன்றரை ஏக்கர் புறம்போக்கு நிலத்தை அவர்கள் வணங்குதல் போட்டிருக்கிறார்கள். இதற்கு மாநில அரசின் துணை வேண்டாமல்வரா! இதுபோன்ற கயலாபங்களுக்காகத்தான் அவர் அதிகமாகவே ஆதரிக்கிறார்!”

“இருபத்தைந்து கோடி ரூபாய் கொடுத்தால் அவர் நமது சொத்துக்களைக் கொடுத்து விடுவதாகக் கூறிவிருக்கிறாரே!”

“ஆக, இருபத்தைந்து கோடி ரூபாய் அவருக்குச் சொத்து வைத்திருக்கிறார் என்பதை அவர் ஒப்புக் கொள்கிறார். நான் கேட்பது அது எப்படி வந்தது என்பதுதான்! நானும் அவரும் பக்கத்துப் பக்கத்து ஊர்க்காரர்கள். ஒருவர் குடும்பம் பற்றி ஒருவர் மிக நன்றாக அறிவோம். அதனால்தான் கேட்கிறேன்! ஓர் அமைச்சர் என்கிற முறையில் அவரும் சொல்லக் கடவதாய்விட்டிருக்கிறார்.”

“இதனால்தான் ஊர்விலை தலைவராகத் தமிழகத்தில் செல்லத்தொடர் தியானிக்கப்பட்டதில் உங்களுக்கென்ன ஆட்சேபணை?”

“வழக்கப்படி, மாநில கட்சியின் தலைவர் என்கிற முறையில் என்னைக் கூறும் ஆலோசித்திருக்க வேண்டும். அப்படி அவர்கள் செய்வதில்லை. உத்தரபிரதேசத்திலும் அந்த மாநிலத் தலைவரான என்.டி. நிவாரணைக் கலந்துகொள்க்காமலே நியமித்தார்கள். அவர் அதை எதிர்த்தவுடன் தியமனத்தை வாயில் பெற்று விட்டது மேல்டம். அதைத்தான் நான் இங்கும் சொல்லுகிறேன்.”

“செல்லத்தொடர் மூப்பனார் ஆன் என்பதால் இப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்!”

“இல்லை. எனக்கு யாராக இருந்தாலும் பிரச்சனை இல்லை; என்னைக் கூறும் ஆலோசித்து விட்டு யாரை வேண்டுமானாலும் நியமிப்பார்கள்; ஏற்றுக் கொள்கிறேன் என்பதுதான் எவது நிலை.”

“தென்னகையில் நடந்த வீழ்ச்சியின் துணை தனத்திலிருந்து செல் காலியப்பன் இ கல்கிறாரில் வந்து இணைந்தார். அது மூப்பனார் தலைமையில் நடந்து அதற்கு பதிலடிவந்ததான் செப்டம்பர்





24-ம் தேதி நீங்கள் மதுரையில் நடத்தவிருந்த விழாவென்றும் அதில் ராஜசேகரன் கொன்றவர்களை இ. காங்கிரஸில் இணைத்துக் கொள்ள ஏற்பாடு செய்திருக்கிறீர்கள் என்றும் சொல்லப்படுகிறதே”

“உண்மை அப்படியில்லை. ராஜீவின் பொன் விழா பிறந்த நான் கொண்டாட்டங்களைத் தமிழ்நாடு முழுவதும் நடத்தக் கூட சித்தமிட்டிருக்கிறது. அதில் ஒன்றுதான் மதுரை விழா. அதில் ராஜசேகரன் போன்றவர்கள் இணைந்து கொள்ள விரும்பினார்கள்; ஆவனவருதான். மற்றபடி அந்த விழாவில் கலந்து கொள்ள ஒப்பவர்களுக்கு அழைப்பு அனுப்பினேன். அன்று தனக்கு கபிஸ்தலத்தில் முக்கியமான வேலை இருப்பதால் கலந்து கொள்ள இயலாது என்று பதில் எழுதி விட்டார். இப்போது விழா அக்டோபர் 15-ம் தேதிக்குத் தள்ளிப் போடப்பட்டு விட்டது. அப்போது கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்கும்படி ஒப்புவார், என்.ஆர்.டி., தம்பகாறு, அருணாச்சலம் என்று அனைவருக்குமே அழைப்பு அனுப்பியிருக்கிறேன். மாநிலக் கட்சியின் தலைவர் என்கிற முறையில் அனைவரையும் அரவணக்கத்துச் செல்ல விரும்புகிறேன் தவிர, தனிப்பொரு கோஷ்டியாகச் செல்லப்பட தான் ஒருபோதும் விரும்பியதில்லை.”

“காங்கிரஸ் சொத்தக் காலில் தீர்ப் வேண்டுமென்று 89-ல் தனித்துப் போட்டியிட்டதை நீங்கள் கடுமையாக விமர்சித்தீர்களே!”

“உண்மைதான். அப்போது மட்டுமல்ல; இப்போதும் கூறுகிறேன்... தமிழகத்தில் காங்கிரஸ் தனித்துப் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற முடியாது. ஆயினும் காங்கிரஸின் கூட்டணி இல்லாமல் இயக்குள்ள எந்த மாநிலக் கட்சியும் ஆட்சிக்கு வந்து விட முடியாது என்று உறுதியாகச் சொல்லுகிறேன். ஆக, ஆட்சிக்கு தம்முடைய கூட்டணி அவசியம் தேவை என்கிற நிலையில், நாம் கூட்டணி அமைக்கும் போது, ஆட்சியிலும் காங்கிரஸ் பங்குபெற வேண்டும்; அப்போதுதான் நாம் கூட்டணி அமைத்துக் கொள்வோம் என்று நிபந்தனை போடலாம். இதை மூன்றிற்குத் தலைவர்கள் போடத் தவறி விட்டார்கள்.”

“கடந்த பொதுத் தேர்தலில் நீங்கள் வெல்லவிதாவுடன் கூட்டணி அமைத்துக் கொண்ட போது, ஏன் இந்த நிபந்தனையைப் போடவில்லை?”

“அன்றைய நிலையே வேறு. அப்போது மத்தியில் தேசிய முன்னணி ஆட்சியில் இருந்தது. மத்தியமேயே நாய்கள் ஆட்சியில்லாத போது எப்படி நிபந்தனைகள் போட முடியும்? ஆனால் எம்.ஜி.ஆர். அமெரிக்காவில்

நிகழ்ச்சை பெற்றுக் கொண்டிருந்த சமயம், அபிமுக. என்பது கரங்கிரஸ் போடும் நிபந்தனைகளை ஏற்றுக் கொள்ளிற் நிலையில் தான் இருந்தது. அப்போது கூட்டணி திபந்தனையாக 'ஆட்சியில் பங்கு' என்பதை வலியுறுத்தியிருக்கலாம். அனைத்திந்திய காங்கிரஸின் மூத்த பொதுச் செயலாளர் என்கிற உயர்ந்த பதவியில் இருந்த மூப்பனார், கட்சியின் வளர்ச்சியை மனத்தில் கொண்டிருந்திருப்பாரானால் கட்சி மேலிடத்தில் இதை வலியுறுத்தியிருக்கலாம். அவர்களும் ஒப்புக் கொண்டிருப்பார்களே. மூப்பனார் ஏன் செயல்படுவான்? அவரைப் பொறுத்தவரை தமிழகத்தில் கட்சி வளர்கிறதோ இல்லையோ, அவருக்கு வேண்டிய ஆட்களுக்குத் தேர்தலில் போட்டியிட டிக்கெட் கிடைக்க வேண்டும்; அவ்வளவுதான். இதன் காரணமாகத்தான் இத்தியாவின் வேறு எந்த மாநிலத்திலும் இல்லாத அளவுக்கு - மேற்குவங்கம் உட்பட - தமிழகத்தில்தான் கடந்த 27 ஆண்டுகளாகக் காங்கிரஸ் கட்சி - ஆட்சியில் இல்லாமல் இருக்கும் நிலை ஏற்பட்டு விட்டது.

"தீயதனும் சரி, முப்பண்பானதும் சரி, தெய்வ லாபிதா தலைவனாயினான் அதிமுக எதிர்ப்பு எப்பதில் ஒன்றாக இணைத்தீர்கள். இப் போது மீண்டும் கோயம்பு பூசல் தால

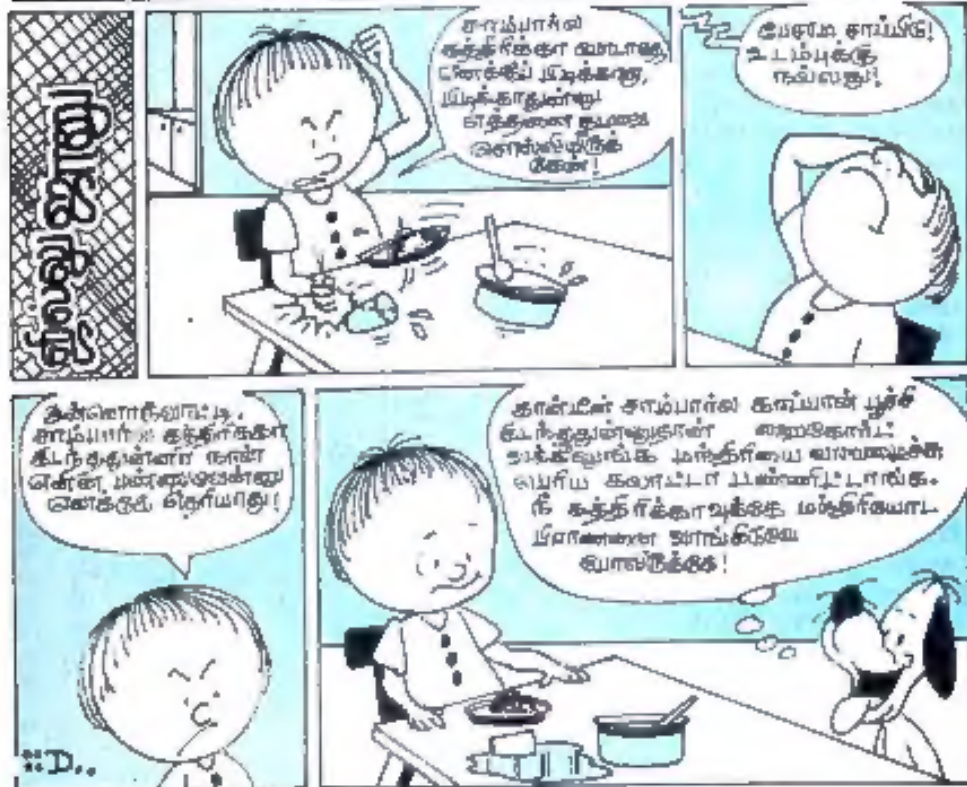
தூக்கியுறவாதே”

“நான் மீண்டும் மீண்டும் இதைப்போது வலியுறுத்துகிறேன். அதாவது நான் ஒரு நேதம் கோஷ்டி வளர்ப்பதில் கவனம் செலுத்துவதேயில்லை. கட்சியை வளர்ப்பதில்லாதான் கவனம் செலுத்துகிறேன். நானும் மூப்பனாரும் ஒன்றாகச் சுற்றுப் பயணம் செய்வலாம் என்று நான் அங்குக்குப் பலமுறை அழைப்பு அனுப்பியிருக்கிறேன். அவர்தான் ஒத்து வரவில்லை. தமதுகையில் காலிரஸ் ‘மான்’பிதோடு வாயு வேண்டும்’ என்று அவர் எழுப்பிய கோஷத்தைச் செல்லப்படுத்து தான் எப்போதும் தயாராகத்தான் இருக்கிறேன்; அவர்தான் தயாராக இல்லை.”

“நீங்கள் பாட்டாளி மக்கள் கட்சியில்  
சேரப் போவதாகச் சொல்லப்படுகிறதே?”

“சொல்வது யார்? என்று விமர்சனம் களைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாதவர்கள் தான் அப்படியொரு புரளிஸ்யக் கின்படி விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நான் பதவியே லீருத்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் நான் காங் கிரஸ் கட்சியை விட்டு ஒடுபோதும் விலக மாட்டேன்.”

“உங்களுடைய மாநிலத் தலைவர் பதவி எப்பது இதோ அதோ என்று ஊசலாடுவதாகச் சொல்லிக் கொண்டேலிருக்கிறார் களை?”





"தான் சரில் பதவியேற்ற இரண்டாவது நாளிலிருந்தே இப்படித்தான் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் இதுவரை ஒன்றும் நடக்கவில்லையே! அதற்காக தான் ஒன்றும் தமிழக காங்கிரஸின் நிரந்தர தலைவர் என்றும் சொல்லிக் கொள்ளவில்லை. எனது பதவி என்பது நித்திய கஸ்டம்; பூரண ஆயுட்காலம் என்ற மாதிரி தான். இன்னாக்கே மேலிடம் என்னைப் பதவியிலிருந்து விலக்கி விட்டு வேறொருவரை தியானிக்கலாம். அதை துணையாக முறைப்படி செய்யுங்கள் என்பதுதான் எனது கோரிக்கையே தவிர, என்னை விலக்கக் கூடாது என்பதல்ல."

"சுப்பிரமணிய சுவாமி தொபாலிதா அரசு மீது கனமும் சூதாட்சாட்டுக்களையும் கூறிக் கொண்டேயிருந்தார். இப்போது நீங்கள் கூறிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். ஆனால் மத்திய அரசு இது அரசு மீது எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லையே?"

"நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை என்பதால் சூதாட்சாட்டுகளை மத்திய அரசு ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்றும் அர்த்தமில்லையே! 'மாதிரி அரசுகளைக் களைக்க மாட்டோம்' ஆனால் அவை சரியாக நடந்து கொள்ள வேண்டும்! எவ்வாறானே பிரதமர் கூறியிருக்கிறார். மத்திய அரசு மௌனமாக இருக்கிறது என்றால், சூதாட்சாட்டுகளைத் தீவிரமாகப் புலனாய்வு செய்து கொண்டிருக்கிறது என்றும் அர்த்தப்படுத்திக் கொள்ளலாமே!"

"உண்மையிலேயே நீங்கள் இது அரசு மீது கனமும் சூதாட்சாட்டுகளை ஆதாரங்களாக வைத்துக் கொண்டு கிறீர்களா?"

"நிச்சயமாக. உயர்வரிடம் கொடுத்த பட்டியலோடு அதற்கான ஆதாரங்களின் தரத்தையே கண்காணிப்பது இன்னும் துத்தான் கொடுத்திருக்கிறோம். 'வாய் புனித்ததோ மாய் காய் புனித்ததோ' என்கிற மாதிரி தான் எதைதான் கூறிய இல்லை."

"அப்படியானால் தொபாலிதா அரசில் இதுவரை குறைந்தது எத்தனை கோடி ரூபாய் அளவுக்கு உயர்வு நடத்திக்குமென்று கருதுகிறீர்கள்?"

"குறைந்தபட்சம் 1500 கோடி ரூபாய் இருக்கும். உதாரணத்திற்குச் சிலவற்றைச் சொல்லுகிறேன். ஒவ்வொரு முறை பஸ் கட்டணத்தை உயர்த்தும் போதும் பஸ் முதலாளிகளிடமிருந்து 15 கோடி ரூபாய் பெறுகிறார்கள். இதுவரை தாங்கு முறை பஸ் கட்டணத்தை உயர்த்தி விகிதகிரார்கள். இதிலுள்ளில் தவிரிக்கப்படும் வெளிநாட்டு மது வகைகள் விலையத்தில் சம்பந்தப்பட்ட முதலாளிகளிடமிருந்து மாதம் பத்துக் கோடி ரூபாய் கிடைக்கிறது. அப்பறம் பொதுப் பணித்துறையில் டெண்டர் விட்டே வேலைகள் நடப்பதில்லை. தீயணைப்புப்போடு போய் அளவீச்சு கண்காணிப்பணப் பார்த்தால் போதும்; அவர் உங்களுடம் இரண்டு டெண்டர் பாரங்களைத் தருவார். ஒன்று உங்கள் பெயரில், இன்னொன்று உங்கள் பிணாமி பெயரில் என்று இரண்டு தொகைகளை எழுதிக் கொடுத்தால் அதில் குறைவானதென்று சொல்லி உடனே உங்களுக்கு டெண்டர் கிடைத்து விடும். அவர்களுக்குத் தேவையெல்லாம் பத்து சதம்

உங்கள் குடும்பம் முழுமைக்கும் ஒரு  
ஜீபாவளிப் பரிகாச!

விவரம் அறிய

அடுத்த இதழ்வரை காத்துருங்கள்!

# ஆ.ஓ. கக்கய 'அடீர்தம்!'

**வா** சகரகளுக்கு ஒரு சின்ன வினக்கம் : ஜெயின் கிரேடியோவில் தெலுங்கு பரம விஜயம் படப்பிடிப்பில் நடந்த ஒரு சம்பவத்தை 'கல்கி'யில் நான் நினைவலைகளாக எழுதியிருந்ததைத் தொடர்ந்து "கல்கி பத்திரிகையில் கே.பி. கக்கிய வியும்" என்று தலைப்பிட்டு தமது ஆனந்த விவடவிய இரண்டரைப் பக்கங்களுக்கு 'அயிர்தம்' கல்கியிருக்கிறார் மதிப்பீற குரிய என். எம். பாலன் அவர்கள்.

நான் இந்தக் கட்டுரைத் தொடரை எழுதும்போது, மிகுந்த கவனம் செலுத்தி, விவரங்களை ஒருமுறைக்கு இருமுறை சரிபார்த்துக் கொண்டிருநான் எழுதி வருகிறேன்.

பத்திரிகை அடிபராக இருப்பதால் எந்த தேரத் திறும் வாரைப் பற்றியும், தக்கலாகவும், துத்தலாகவும் தொடர்ந்து தமது பத்திரிகையில் எழுதி, கவனலுர் கணையும், மற்றவர்களையும் இவர்கள் மட்டும் புன் படுத்திக் கொண்டே இருக்கலாம். ஆனால் நடந்த ஓர் உண்மைச் சம்பவத்தை வார்த்தைக்கு வார்த்தை உண்மையாகவும் வாசும் எந்தவிதத்திலும் மனது புன்படாமலும் பாலசத்தர் எழுதும்போது மட்டும் ஆத்திரம் ஏன் மண்டிக் கொண்டு வருகிறது?

நீரின் இயக்கிய சூழிப்பிட்ட அந்த தெலுங்குப் படம் Super Hero என்று சொல்லி, தவாரித்த அவரே பெருமைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். அதே தேரத் தில் நான் தமிழில் இயக்கிய தான்கு குப்பர் ஸ்டிட்டு படங்களை அவரே இந்தியில் இயக்கி அந்த தான்கு இந்திப் படங்களுமே Super Hero என்று உண்மை தையப் பெருத்தன்மையுடன் எழுதிப் பெருமைப் பட்டுக் கொண்டிருக்கலாம்.

கெரீரூப்பு, திரிபிடித்தலன் என்றெல்லாம் தொவிக்கும்படியாக அவரைப் பற்றி நான் எழுதி யிருப்பதாக அவரே கற்பனை பண்ணிக் கொண்டு என் மீது சேற்றை வாரி இறைத்திருக்கிறார்.

அவர் தூற்றினாலும் சரி போற்றினாலும் சரி, அவர் மீது என்றென்றைக்கும் மிகுந்த மரியாதை வைத் திருப்பவன் நான்.

**நிதன் :**

என்று நிரைப்பட விமர்சனங்களை அல்லது எண்ணப் பற்றிய செய்திகளை எலதும் இனி ஆனந்த விவடவிய வெளியீடுவதில்லைவென்றித அவர்களது முடிவை தானும் ஆனந்த விவடவிய வாரகன் என்றி முறையில் வரவேற்றேன்.

— கே. பாலசத்தர்

('நினைவலைகள்' 50 ஆம் பக்கம்)

'கல்கி'யின். அவ்வளவுதான். இத் தப் பத்து சதம் கல்கியுண்க்காகத் தான் முதல்வாரின் பயணத்துக் கென்று எம்ஜிஆர். காலத்தில் வாகங்கப்பட்ட ஹெலிகாப்டரைக் கிடப்பில் போட்டு விட்டு, இப்போது ஜெயலலிதாவுக் கென்று புதிதாக ஒரு விமானம் வாகங்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறார் கன். ஆக, இங்கு எல்லாத் திட்டங்களும் பத்து சதம் கல்கி என்கிற அடிப்படையில்தான் திட்டப்படுகின்றன."

"இத்தனை ஊழல் சூற்றச் சாட்டுகள் இருத்தும் மத்திய அரசு மென்மன் சாதிக்கிறதென் தாய், ஒருவேளை தன்மீதே ஊழல் சூற்றச்சாட்டுகள் உள்ள என்கிற தயக்கமோ?"

"நிச்சயமாக இல்லை. பங்கா ரப்பா மேலும் சிக்கிப் முதல்வ ராவிருத்த பண்டாரி மேலும் நட வடிக்கை எடுக்கவில்லையா? தய் மீது சூற்றச்சாட்டுகள் இருக் கின்றன என்பதற்காக மாநில அரசின் ஊழல்களைப் பாரித் துக் கொண்டிருக்க வேண்டுமா என்ன?"

"இப்படிப்பட்டதொரு சூழ் திலையில் இனி திரும்புடன் கூட்டணி வைத்துக் கொள்ளும் சாத்தியம் இருக்கிறதா?"

"பாரியாரு கூட்டணி என்ப தல்ல பிரச்சனை. ஆனால், நான் முன்பே சொன்ன மாதிரி இனி கால்கிரைஸுக்கு ஆட்சியில் பங்கு தருகிற கூட்டியுடன்தான் கூட் டணி வைத்துக் கொள்ள வேண் டும் என்பதுதான் எனது நிலை."

"உங்கள் நிலையை கட்சி மேலிடம் ஒப்புக் கொள்ளாவிட் டால்?"

"ஒப்புக் கொள்ளலாம்; ஒப் புக் கொள்ளாமல் போகலாம். அதுபற்றி எனக்குக் கவலை வில்லை. நான் சொல்வது ஓர் உரத்த நித்தனை. இதை கட்சி மேலிடமும் தொண்டர்களும் சித்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்; அவ்வளவுதான் தான் எதிர் பார்ப்பது."

மேட்டி : இளங்கோவன்,

பிரியன்

படம் : போகா



உங்கள் மனைவியை தீவிர ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்த ஏன்று  
விஷயங்கள் கூடி வரவேண்டும்



ஒரு நெக்லஸ்... அவர் பிறந்தநாள்... மற்றும்...

...மார்கதர்சி!

போன வருடம் ஒரு நாள், உங்கள் மனைவி நகைக் களையில் அந்த நெக்லஸை ஆளையுடன் பார்த்து வினை கேட்டார். "நாற்பத்திரத்தாயிரம்" என்றால் நகைக் களையக்காரர். உங்கள் மனைவி ஒரு மெலிதானப் புன்னகையுடன் நிறுத்திக் கொண்டார். அந்தப் புன்னகையை உங்கள் இதயத்தில் பட்டமிடித்து வைத்திருக்கிறீர்கள்.

திடீரென்று ஒரு நாள் அந்த நெக்லஸை வாங்கிக் கொடுத்து அவரை எப்படி ஆச்சரியப்படுத்துவீர்கள்? அதற்குண்டான பணம் சேர வருஷக்கணக்கில் ஆகுமே! "இதுதான் மகிழ்ச்சியா?" என்று உங்களை நீங்களே அடிக்கடி கேட்டுக் கொள்ளும்படி இருக்கிறது.

உங்கள் கணவுகள் நனவாக மார்கதர்சி ஒரு வழிகாட்ட முடியும். சிட் பைண்ட் மூலமாக... உங்களுக்குத் தேவையான பெருந்தொகைகளைச் சலபமாக அடையும் வழி. கடந்த முப்பத்திரண்டு ஆண்டுகளாக ஆந்திராவில் கட்சிக்கணக்கானோர் மார்கதர்சியின் உதவி பெற்றுப் பயனடைந்துள்ளனர். இப்போது உங்கள் முறை!

உங்கள் செலவுகளுக்கேற்ப திட்டமிட்டுக் கொள்ள மார்கதர்சி சிட் பைண்ட் உங்களுக்கு உதவுகிறது. ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையைச் செலுத்தி வரலாம். உங்களுக்குத் தேவை ஏற்படும்போது, செலுத்திய தொகையைக் காட்டிலும் மிக அதிகமான தொகையைக் கேட்டுப் பெறலாம். 'என், எதற்கு' என்று யாருக்கும் நீங்கள் விளக்கமளிக்கத் தேவையில்லை. நீங்கள் பெறக் கூடிய தொகையின் அளவை மற்றவர்கள் சீர்மானிக்கப் போவதுமில்லை. நீங்கள் சேரும் சிட் பைண்ட் திட்டத்தைப் பொறுத்து, பெறக் கூடிய தொகையின் அளவையும் அதைத் திரும்பச் செலுத்தும் தவணைகளின் குறித்தும் நீங்களே முடிவெடுக்கலாம்.

மார்கதர்சி பற்றியும் அதன் சிட் பைண்ட் திட்டங்கள் பற்றியும் இன்னும் அதிகமாகத் தெரிந்து கொள்ள இன்றே



மார்கதர்சி சிட் பைண்ட்  
(மெட்ராஸ்) லிமிடெட்,

ஏ 1 & 2, பார்சன் மானர்

602 அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 006,

தொலைபேசி : 8266002

வாழ்க்கையைப் போல உங்கள் தேவைகளுக்கும் நிஜமானவை!

32 வருடங்களாக ஆந்திராவில் முதன்மை பெற்று 27 கிளைகளுடன் விளங்கும் கம்பெனியின் சென்னை துணை நிறுவனம்.

# Kalki Shopping Page

FOR COMFORTABLE STAY  
IN COIMBATORE  
WITH ALL MODERN AMINETIES



## HOTEL KARPAGAM

(LODGING HOUSE)

50, Kallingarayar Street,  
Ramnagar,

COIMBATORE - 9.

Phone: 230052, 234434

S. MANI

**KRAISHNA ALSO AT  
GODOWN STREET**

## Sree Krishna

**CUT PIECE  
COLLECTION PVT. LTD.**

**Stockists For : SUITINGS,  
SHIRTINGS & SAREES &  
MATCHING BLOUSE BITS**

**39, GODOWN STREET,**

(OPP. FLOWER BAZAAR

POLICE STATION)

MADRAS - 600 001.

TEL: OFF : 509506

AVAILABLE IN WHOLESALE AND RETAIL

*From  
Rs. 9.94  
Koto Deepawali*



**NEW LOOK  
TEXTILES  
1st ANNIVERSARY  
GIFT  
SCHEME**

**SPECIAL GIFTS  
FOR EVERY PURCHASE OF**

**Raymond's  
DIGJAM**

SUITINGS & SHIRTINGS

WORTH OF PURCHASE

DESCRIPTION OF GIFT

Rs. 500 & above

1 Silver coin (Dia 2.5 cm)

Rs. 1000 & above

1 Silver coin (Dia 3.3 cm)

Rs. 2000 & above

1 Silver Plate

Rs. 5000 & above

1 Silver Tumbler

## NEW LOOK TAILORS

57/2 USMAN ROAD OPP. THANGAR BUS TERMINUS  
MADRAS-60 001 Ph. 434344

**NO BRANCHES**

*We specialise in Bridegroom's Suits*

*We accept Visa, Master, Diners & Can Card*



# Kalki Shopping Page

13M SILK SAREES



**B.M. சிவ் காரியம்**  
காஞ்சிபுரம்  
பட்டுசேவை  
தவாரிப்பாளர்:

தீபாவளி சிறப்பு தள்ளுபடி விற்பனை  
நாள் : 1.10.94 To 2.11.94

5, வடக்கு மாநிலத்  
காணியாழி,  
மேல்நாடு - 600001.  
Phone : 4940291

எங்களின் மாதாந்திர ரீ. @  
 ரூ. 1 த்தில் கோத்து  
 (மாதாந்திர உதவிகள்)

குறிப்பு : அமைத்து  
பட்டு சேவைகளும்  
தறி விசைக்கே கிடைக்கும்.  
All Credit Cards Accepted.

**குண்டுசி**

**48-வது ஆண்டு  
திபாவளி மலர்  
1994**

திருச்சிவபெரியார், அருங்கோட்டை, திருச்சி, கரையாறுகள், தலை உட்படுத்தி களத்தின், மற்றும் பல திறப்பு அமைக்கிறது. இவ்வுருவம் 200 வகைகளுடைய, ஆகப் போய் நல்ல வாய்ப்புகளில் உலகத்தின் பல நாடுகள், உருவாக்கி மகிழ் அமைதியும் மகிழ்ச்சியும், அமைதியும் தெய்வீகப் புனித மலர்ச்சி வெளிவருகிறது.

மலர்நிலை மதிப்பு ரூ. 20/-

தூய்மைப் பெரு கிழங்கு, கோல் தூய்மை  
செய்ய உத்பட ரூ. 22/- அனுப்பி  
அAGLபுர 10-ஆம் பதீயு செய்து  
தொள்ளுமாறு கோல்AGLபுர.

சிறப்புக்குறிப்பு : திரைப்படம்  
 குய்மூடு, சென்னை - 14.  
 தொடர்பு : 848434

தீபாவளி சிறப்பு  
தள்ளுபடி விற்பனை  
**1.10.94 to 2.11.94**

மங்களம் பொங்கும் வைத்தியம்

**பித்தா சார்ஸ்**

ஜரினக சுங்குடி  
புடவைகள்

6 மாதம்  $2\frac{1}{2}$  கொடிம் வரை

காஞ்சிபுரம் தொண்டி ஹவுஸ்

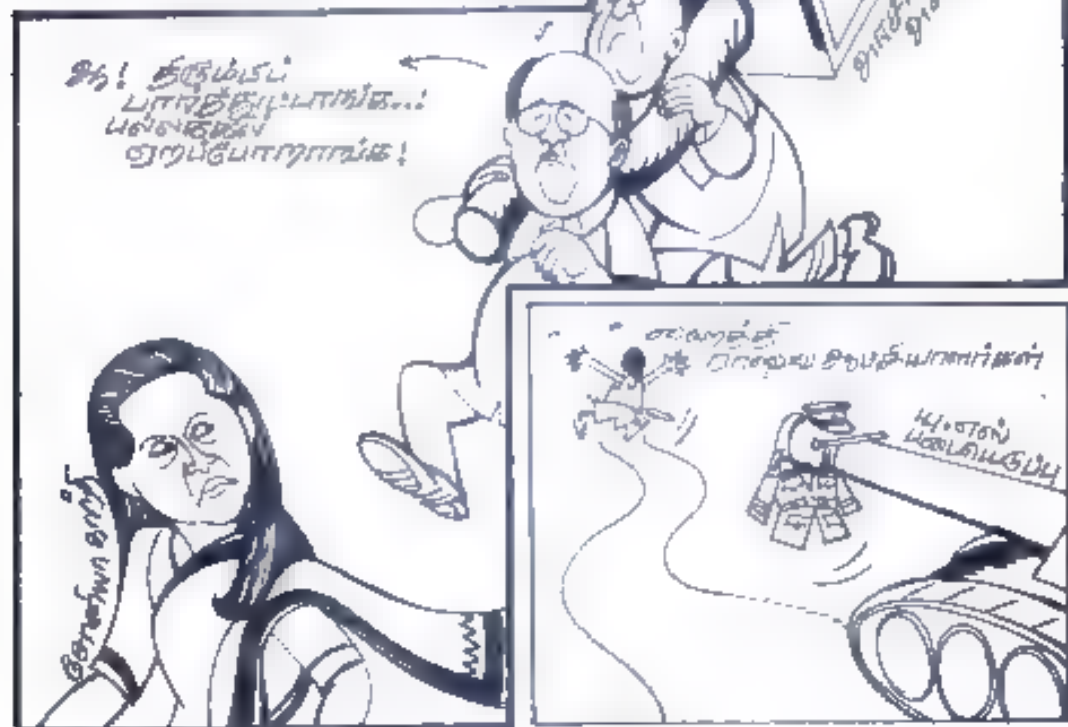
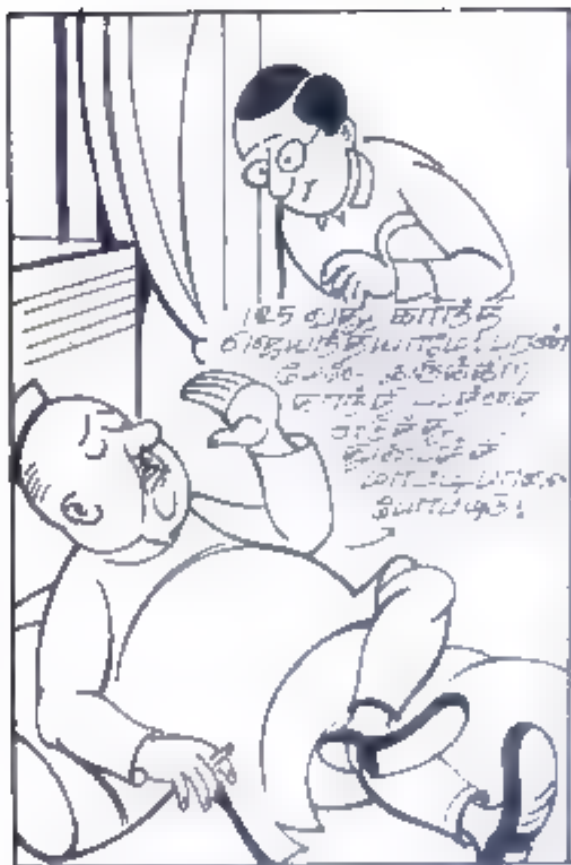
1. இடத்தை மாட்டி விடு

வயலாப்படி, சென்னை - 4.

എ് ദാർശനിക, എ് ദാർശനിക, എ് ദാർശനിക  
എ് ദാർശനിക, എ് ദാർശനിക, എ് ദാർശനിക

! தயவுசெய்து: ஆயத்தவரிடம் ரூ. 500 குவியல், 1000 குவியல், 2000 குவியல் வாங்குமா?

[illegible]







## காந்தியை மறவாதிருக்க 125 வழிகள்!

**அக்டோபர் 2 காத்திதிக்கு 125வது பிறந்த நாள். மறப்போரா அல்லவா? வழக்கத்தை விடச் சிறப்பாகக் கொண்டாடி அயர்க்கப்படாதி விடுவோம்! தலைவர்கள் எல்லோரும் தனித்தனியே அறிக்கை விட்டு, சொற்பொழிவு திகழ்த்தி, அண்ணலின் பெருமைகளைப் பஸர் அறிவப் பட்டியலிடுவோம் இப்படி அஞ்சலி செலுத்தினால்தான் மனச்சாட்சி வீண உறுத்தலின்றி மறநாள் முதுக வழக்கமான தடுக்குத்தல்களில் இறங்கலாம்!**

**'மதுவிலக்கு, மதுவிலக்கு' என்று அடித்துக் கொண்டாரே அண்ணல். அது தம் இறுத்தியிருக்கு தீவிரமா? ஈராவம் கண்ணத்தனமாகத்தான் பெருக்கெடுத்து ஓடுமே தவிர, பகிரங்கமாக அல்ல! ஒவின் ஷாப்புகளைத் தாள் அணுமதிப்போமே தவிர அந்நியப் பங்களை ஸ்டாப் விடுவோம்! வீதம்விறமான விண்மயரங்களில் நாகம் ரகமான விடுவிகளின் பெயர்களைத் தூங்கியே சோடா அங்கு வலமேடை விண்மயரங்கள்தான் யருமே தவிர, மறநாடி இரங்க மது விண்மயரங்களுக்குச் சட்டப்படி தடைதான்?**

**மத ஓற்றுகளைப் தூண்டு வற்புறுத்தினார் காத்திதி. அதை என்னும் மறநோடும் மருதியை இறந்தால் கூட அதை இடத்தில் ராமர் கோயில் கட்ட வேண்டும் என்ற நோக்கில்தான் இடப்போம். "சகலர அல்லா தேரே நான்" என்று காத்திதி தான்மேலும் பிளர்த்தனைக் கூட்டத்திற் பாய விடலையாய்! ஆக, மருதியாக இருந்தால் என்ன கோவிலாக இருந்தால் என்ன இரண்டும் ஓடினால்தான்!**

**"சத்தியம், தர்மம்" என்று வாய்க்கு வாய் சொன்னார் தேசத் தந்தை. எங்கெங்குத் தெரிவாரோ? கவலை பிரிப்புகள் ஆக்குவோம்: பிரிப்புகளையே வாய் பேசாக்கடிவோம் அன்னாரும் வாய்க்குமிரு வஞ்சக அங்கு புரட்டி கொண்டு காரியத்துக்கு சத்தியமாகச் செய்து முடிக்க முயற்சி செய்யோம் அதில் தர்மம் பிறழ் மாட்டோம்.**

**உண்ணாவிரதத்தை எவ்வளவு சத்தியவாய்த் ஆடினாலும் பண்படுத்து நினைர் காத்திதி எவ்வளவு உலகமே அறிவுமே எனவேதான் எங்கள் தலைவியே! உலகம் ஓடும் மிதர் உண்ணாவிரதம் ஆரம்பித்தார். சகல வசதிகளையும் அனுபவித்துக் கொண்டு நடத்திக் காட்டினார். உண்ணாவிரதநிலை நோக்கம் திறைவேறாமல் போனால் என்ன, மத்திய மத்தியி பற்றாது வந்தாரா இல்லையா? ஆக மொத்தம் உண்ணாவிரதம் விஜயம்: சிவநாளை இல்லையா? ஆக மொத்தம் உண்ணாவிரதம் வெற்றிநாள்! அது மட்டுமே! ஒத்தால் உண்ணாவிரதம், ஆறு மணி நேர உண்ணாவிரதம், தொடர் உண்ணாவிரதம், உண்ணாவிரதத்துக்குப் போட்டியாக நடத்தப்படும் உண்ணாவிரதம் என்று உண்ணாவிரதம் கவனமாக வெறுமனாக வளர்த்திருக்கிறோம் இன்று காத்தி இருந்தால் ஆசைப்பட்டுப் போனார்!**

**அத்திய மோகம் கூடாதென்றார் மகாத்மா. அத்தியத் துணி பவிஷ் காரம் என்று மனவயதாகக் குறித்துக் கொடுத்தினார். அதனால்தான் மோகமே கோவை முதல் பர்மாசெல் வரை சகலதும் இங்கே காண்கின்ற அணுமதிக்கிறோம். அயல்தாட்டுப் பொருள்கள் இங்கே குவியக் குவிய, தமது காச கவரலக் கரை, தாம் மோசம் போகலாமே தவிர மோகம் குறைத்து விடும் இல்லைவா!**

**மீனும்மச்சியத்தை வலியுறுத்தினார் தேசத் தந்தை. எனவே நமது இயைநூல்களுக்குப் புலனடக்கத்தில் பவிற்சி தரத்தான் மனிக்களில் பல சேனங்களைய ஆரம்பித்து எல்லாவித ஆபாசங்களையும் காணச் செய்தி நோம். கூடவே எம்! சி பிரகாரம் செய்து, கருத்தடைச் சாதனங்களையும் விண்மயரப்படுத்துகிறோம். எவ்வளவு றுன்போகளை பாருங்கள்!**

**அறிமுகம் அவர் உலக மூலக எவையோர் வீரப்பனை இன்னும் பிடிக்காமல் இருக்கிறோம். புலிகளைத் தாராளமாக உலக விடுகிறோம். எட்டுக்கூறுகளின் கூட வீரத்தை வளர்க்கத்தான் எப்போதாவது அடி தடி சண்டை உட்குமே தவிர, உட்பூசல் என்பது பெரும்பாத்தம் காலை வாரி விடுகிற கலைதான்; புழுதியை வாரி இறைக்கிற வேலை தான்.**

**'இரவு தேரங்களில் பெண்கள் தனியே செல்லும் சூழ்நிலை உருவாக வேண்டும்' என்றார். அந்தச் சூழ்நிலை உருவாகி விட்டோம். பெண் களுக்கு இப்போதெல்லாம் விட்டேனோவும் போலீஸ் ஸ்டேஷனிலும்தான் பாதுகாப்பு இல்லையே தவிர, தெருவில் அப்படியொன்றும் ஆபத் தில்லை!**

**'அரசியலிலிருந்து இறையணர்வைப் பிரிக்கவே கூடாது' என்றார். இந்த உபதேசத்தைத் தலைமேல் தாங்கி, எங்கள் முதுங்கைகளையே ஆதி பராகச்சத்தியாக்கி விட்டோம். எங்களை விடச் சிறந்த காத்தியவாதிகள் யார்?**

# கல்கி



1994

அக்டோபர் 2

பல

புரட்டாசி 16

மலர் : 53

திநி : 9

தமிழ்நாடு  
நகரைப் பெரு  
நாடுவெறு நூட்டி  
மலர் : 1994

**மிரட்டி மிரட்டி ஒருவழியாக நெறய்த்தி**

ராணுவத் தலைமையை சரணாகதி அடையச் செய்த விட்டது அமெரிக்கா

'அமெரிக்க நாட்டின் பாதுகாப்புக்கு பாதொரு அபாயமும் இல்லாத போது, கலிபுடன் நெறய்த்தி மீது ஏன் படை எடுக்க வேண்டும்? இன்னொரு நாட்டின் உள் விவகாரங்களில் ஏன் அமெரிக்க மக்கள் சிக்கிக் கொள்ள வேண்டும்?' என்றெல்லாம் அமெரிக்காவுக்குள்ளேயே எதிர்ப்பு இருந்த நிலையில், இப்படி ஒரு முர்க்கத்தனமான முடிவை கலிபுடன் ஏன் எடுத்தார்?

காரியவர் தீவு நாட்டான நெறய்த்தியில், முறையாகக் கைதடி நடந்து தேர்தலெடுக்க



**நெறய்த்தி  
சரணாகித்**

• நெறய்த்தி  
ராணுவ  
ஆட்சி நமது  
மத்தி

கப்பலட்டவா  
அதிபர் ஜான் பெர்ட்

ராண்ட் அரிஸ்டைடு மூன்று வருடங்களுக்கு முன் இதே செப்டம்பர் மாதம், அங்கு நடந்த ராணுவப் புரட்சி காரணமாகப் பதவியை விட்டுத் தப்பியோடி அமெரிக்காவில் தஞ்சை மருத்தார்

இப்போதைய ராணுவத் தலைபதி ரவுல்கிரஸ், ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் சபாநாயக துதியாகக் கூறிய சமரம் ஆயிரம் சண்டைகள் என்றையும் ஏற்கவில்லை.

பாதுகாப்பு கவுன்சில் தீர்மானம் 1940, அரிஸ்டைடை மறுபடி பதவியில் அமர்த்த எல்லா வகையான வழிகளையும் எகவுரன் அனுமதித்திருக்கிற போது, அமெரிக்கா ராணுவ மிரட்டலை உபயோகிக்கச் சிறிதும் தயக்கவில்லை. படைகொடுப்பை எதிர்த்து நிற்க நெறய்த்தி ராணுவ ஆட்சியிடம் இருப்பினா 7500 ராணுவ வீரர்களும், துருப்பியுத்த

அமர டனன் பிரங்கிசுமே

தூக்கிய நாடுகள் சபையில், 'முறைத்தபட்ச ராணுவத்தை உபயோகித்து, நெறய்த்தி ராணுவ ஆட்சியை வெளியேற்றுவதன் நெறய்த்தியின் இறையாண்மைக்குப் பங்கம் விளைவிக்காமலும், காரியவர் பகுதியைச் சேர்ந்த இரா சூட்டி நாடுகளுக்கு ஆபத்து ஏதும் வராமலும் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று கூறிவிட்டது ரவுலர் 'மனித உரிமைகள் மீறலாகாத எதைச் செய்தாலும், தப்படிச் செய்கிறார்கள் என்பது வெளிப்படை' யாக உலகுக்குத் தெரியும் வகையில் நடந்து கொள்ள வேண்டும்' என்று 'அம்ஸ்டர்டம், இன்டர்நேஷனல்' வேறு ஒப்பந்தம் கற்று விட்டது மீறக் அமெரிக்க அதிபர் துணியு பெறக் கேட்பானேன்?

நிர்வாகணையாக போருக்கு அவ் விவமின்றி ராணுவ ஆட்சி இடத்தைக் காசி பன்ன சமயத்தித்து பதினைந்துக்கும் மேற்பட்ட நாடுகள் தங்கள் படைகளை நெறய்த்திக்கு அனுப்பி மீறுக்கின்றன. பங்களாதேஷ் உட்பட இத்தியாவும் 5000 வீரர்களை அனுப்பும் என்று தெரிகிறது. அமெரிக்காவின் 20000 படை வீரர்களோடு இவர்களும் இணைந்து பன்னியாற்றுலார்களாகம் (ஆனால் பாலிஸ்தான் தமது வீரர்களை அனுப்ப மறுத்து விட்டது) அக்டோபர் 15க்குள் ராணுவத் தலைமை, புதவியை விட்டு விலகி, அரிஸ்டைடை அதிபர் ஆக நியமித்த மீறது, இந்த அயல்தாட்டு வீரர்கள் அமைதிப் படை போலீசார் போல் இவங்க

வேண்டும்.

நியமனில் வரும் இடைத் தேர்தலைக் குறிவைத்தே கலிபுடன் இதை ராணுவ நடவடிக்கையில் இறங்கியதாகவும், இதில் கிடைக்கும் வெற்றி அவர் புதிய தீவ் வென்று உயர்த்தும் என்றும் எதிர்பார்க்கப் படுகிறது இது ஒருபுறமிருந்தாலும், "குப்பரி பவர்களின் காலம் முடிந்து விட்டது இதுவரைக் கேட்டுக் கொண்டு, மற்ற காடுகளையும் சேர்த்துக் கொண்டுதான் அமெரிக்கா இதில் தலையிட முடிந்தது 'இது ஒரு திரும்பத்தான்' என்றொரு ராணுவ பாதுகாப்புத் துறை துணை கே கப்பிர மணியம்

சித்தார்த்த  
பட்டம் ஒன்றி  
நியூஸ்கி





# மறுபக்க எம்.ஆர்.ராதா!

எம்.ஆர்.ராதா  
வாழ்வில்  
தடத்த  
உண்மைச்  
சம்பவங்களை  
புட்டுப் புட்டு  
வைக்கிறார்  
அவரது  
உதவியாளர்!

கிள - மலர்

## கதைமலர்

அக்டோபர் 1 இதழில் ஆரம்பம்!

# MADRAS PERIAMET BENEFIT FUND LIMITED

**mpbf**

Maruthi Complex No. 90, Choolai High Road, Madras - 112.

Phone : 5321046

Regd. No.: 18-20954

## FIXED DEPOSITS

Special Benefits to Pensioners, Widows, Handicapped

Ex-Servicemen & Senior Citizen **20%** For 1 Year

For Deposit of Rs. 10,000/- and above

Period	3 Months	6 Months	1 Year	3 Years	5 Years & above
Rate of Interest	14%	15%	18%	19%	20%

## NOVEL GIFT DEPOSIT SCHEME

For Education / Marriage etc.

Invest Rs 500/- only and after

132 Months (11Years) get back Rs. 5000 /-

252 Months (21Years) get back Rs. 40,000/-

Rs. 7,500/- becomes 1,26,000/- in 15 years

Transaction with members only

Invest Rs 1000/- on a  
Memorandum day for four years  
and get back Rs 1250/-  
every year from the 5th year  
onwards for your  
Life Time

**M. M. KUNDAN, M.A.,**  
Executive Chairman

Komala Ads

ஜோதிடம்

**ஜோதிடகபலன்**

**ஜோதிட**

**போரன்**

இந்த  
**வாரபலன்கள்**

**0011 222 222 0+□□**

ஜோதிடம், ஜோதிடகபலன், ஜோதிட, போரன், இந்த வாரபலன்கள், 0011 222 222 0+□□

31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42

ஜோதிடம், ஜோதிடகபலன், ஜோதிட, போரன், இந்த வாரபலன்கள், 0011 222 222 0+□□

**மன ஜோதிடம்**

மன ஜோதிடம், மன ஜோதிடகபலன், மன ஜோதிட, மன போரன், மன இந்த வாரபலன்கள், மன 0011 222 222 030

**பொருத்தம்**

பொருத்தம், பொருத்தகபலன், பொருத்த, பொருத்த போரன், பொருத்த இந்த வாரபலன்கள், பொருத்த 0011 222 222 043

**பட்சி சாஸ்திரம்**

பட்சி சாஸ்திரம், பட்சி சாஸ்திரகபலன், பட்சி சாஸ்திர, பட்சி சாஸ்திர போரன், பட்சி சாஸ்திர இந்த வாரபலன்கள், பட்சி சாஸ்திர 0011 222 222 025

இது சர்வதேச போன் கால். ஆவகேசிக்கப்பட்ட எட்டண்கள். எம் & ஏ. ஆவகேசிக்கப்பட்ட எட்டண்கள்.



●● 'மகாத்மா காந்தியின் பெயர் என்ன?' என்ற கேள்விக்கு ஒரு மாவலி 'கஸ்தூரி பாபு காந்தி' என்று சிறிதும் யோசனை காம்பல் பதில் கூறினார்.

'பந்துசாப் பிங்கம்' என்றழைக்கப்படுபவர் யார்?

பட்டேல், வீர சிவாஜி என்றெல்லாம் பதில்கள்!

'ஆஸ்கார் அவார்டு' வாங்கிய முதல் இந்தியர் யார்? என்ற மற்றொரு கேள்விக்கு, 'இரவீந்திரநாத் தாகூர், நேரு, சுபாஷ் சந்திரபோஸ், என்ற பதில்கள்' இளைப்பெல்லாம் சென்னைத் தொலைக்காட்சி துடந்தும் 'சித்திக்க ஒரு தொடி'யில் கேட்கப்பட்டவை.

'வினாடி-வினா' திழ்ச்சியில் எல்லா கேள்விகளுக்கும் பதில் தெரிந்திருக்க நியாயம் இல்லாததான்! அத்தகைய நம் தூட்டைப் பற்றிய, சாதாரணமாகப் பேசப்படுகின்ற விஷயங்களைக் கூடவா நமது மாணவ மாணவியர் அறிந்து வைத்திருக்க மாட்டார்கள்? நமது கல்வித் தரம் உள்நாமயில் அதன் பாதாமைத்துக்குச் சென்று கொண்டிருக்கிறது என்பதை இவியாவது உணரத்து செயல்பட்டால் நல்லது. சென்னை - 78, பூங்கோதை சூப்புகாமி.

●● தமிழகத்திலுள்ள அனைத்துக் கோவில்களிலும், துறையாசனங்களில், எல்லோர் கண்ணிலும்படுமாறு சித்திக்கண்ட விளாக்கள் காட்டுவார் அறிவிப்புப் பங்குதான்! மாட்டி வைக்க வேண்டும்! 1 கோவிலுக்குண்டான சொத்து விலகம் 2 வர வேண்டிய வருமானம், 3. குத்தகைக்காரர் பெயர் 4. அவர் முழு முகவரி 5. அவர் கொடுக்க வேண்டியது எவ்வளவு 6. கொடுத்தது எவ்வளவு 7. திருமண எவ்வளவு...

இந்தப் பட்டியலைக் காணாமல் பொது மக்களுக்குக் கோவிலில்



## காந்தியன் அம்மா கஸ்தூரிபா!?

வருமான இழப்பின் பரிமாணம் புரிய தடன. அதை வருவில்க முயற்சி மேற்கொண்டு, தேவைவாரனால் கிளர்ச்சி செய்வதும் உதவும். அது மட்டுமல்ல, குத்தகைக்காரர், திருமணவை வைத்துக் கொண்டு தலைதிரிந்து கைக்குள் துழைப்பே தயங்குவார்கள்.

கோவை - 11, க. மாரியப்பன்.

●● ஒவ்வொரு வாரமும் "சூப்பர் ஸ்டிட் முகாபலா" திழ்ச்சியில் இடம்பெறும் 'மைலாப்பூர் மாமியே, உன் மடிசைரைத்தான் காரியே...' என்ற பாடல் கீழ்க்குறையான ரசனையுடன் எழுதப்பட்டுள்ளது. இது வாரத்திற்கு வாரம் உலாத்த இடத்தைப் பெற்றுள்ளது என்பது மிகவும் வேதனைக்குரிய விஷயம். தமிழ்நாடு வீராக்கனாக கங்கம் உள்பட எழுதும் இப் பாடலைக் குறித்து ஆட்சேபணைக் குரல் எழுப்பி பலாதத் தெரியவில்லை. சினிமாப் பாடலாசிரியர்களுக்கு மறுபடி, மறுபடி, ஒரு பட்டு மாமியும், கிட்டு மாமியும்தான் அகப் பட்டார்கள்? இந்த பாடலையே சிந்தி மாற்றி வேறு ஜாதி அல்லது மதக்கலாசாரப் பற்றி எழுதும் பாய்க்கட்டும் இவர்கள் முதுகில் "டின" கட்டி விடுவார்கள்!

சென்னை, ஆர். பிரேமா.

சென்னை

# முதல்தர சேய்வு ஸ்ரீரங்கன் பெருகம்

**அண்மைய பத்து மார்க்கெட்டுக்கு**  
வரவிற்கும் இந்த திருவனங்கையில் முதல்தர  
சேய்வது வாய்க்காராக விளங்கும்.

## ORIENTAL BANK OF COMMERCE

நீட்டிடுடைமையாகவாய்ப்பட்ட வங்கிகளும்  
தங்கள் மூலமுதல்தர பங்குகளை கொண்டு மக்க  
ளுக்குப் பங்குகளை விநியோகிக்கவும் வசதி  
நிதி அமைச்சரவை முடிவெடுத்திருப்பதாக  
தெரிவ வருகிறது. இவ் வாய்ப்பு மூலம் ஸ்பெட்  
பாங்கு பங்கு பங்குகளை விநியோகித்த  
பொது பேராதரவு தொடர்ந்து தவிர்ந்த துறை  
யில் உள்ள திட்டமிடல் வாய்ப்பு. தெருவாடி வங்கி  
பொருள்முதலையும் பங்கு மார்க்கெட்டுக்கு மூல  
தனம் போரி வந்தால் பாங்கு ஆகிய மதுரை.  
தற்பு வாய்ப்பா வங்கி. வங்கியா வங்கி ஆகிய  
வற்றின் பங்குகளில் மதிப்பு மிக அதிகமாக  
உயர்ந்துள்ளது இப்படித் துறையை மாறி வருவ  
தற்கு ஏற்ப றுரியண்டல் வாய்ப்பு வங்கியும்  
பங்கு மார்க்கெட்டுக்கு வந்து, ரூ. 10 பங்குகளை  
ரூ. 30 உருவ விலைக்கு வறுங்குகிறது இவ்வாறு  
ஆறு கோடி பங்குகளை விநியோகித்து ரூ. 300  
கோடி தொடர் உத்தேசம் 31.3.71 றுடிய இந்த  
வங்கியின் தொடர்ந்த ஆய்வுகள் தோண்டி  
3,337 கோடி அந்த நிதி ஆண்டில் 12 கோடி  
ரூபாய் வாய்ப்பு கண்டிருக்கிறது பொதுவாகவே  
வங்கிகளில் பங்குகள் விலை மிக அதிகமாக  
உள்ளதால் இறையும் வாய்க்காராக முதல்தர  
கவே விளங்கும். அக்டோபர் 1 முதல் விலை  
மைப்புகள் பெறுப்படுகின்றன

## TRIVENI SHEET GLASS WORKS

இந்தக் கைத்தொகுதி நெய்மேய்வு, கட்டிடங்கள்  
மேட்டபர் வாய்க்கார, மட சிவோமன் போன்ற  
பறைய உபயோகங்களுக்கும் ஏற்ப கண்  
மையப் பானகங்கள் தயாரிக்கிறது ஆண்டு  
தோறும் விற்பனையும் கட்டிய வாய்ப்பு அக்  
கரித்து வந்திருக்கிறது 1974 மார்க் முதல்தர நிதி  
ஆண்டில் 12 சதவீதம் வாய்ப்பு பயிற்சி அளி  
கின்றது. தற்போது சீதை தொழில் துறை  
கற்றுடன் ஒரு புதிய தொழில்சந்தை திறவத  
திட்டமிடுகிறது. இவ் வாய்ப்பு 1000 ரூபாய் வரை  
விநியோகம் கையாண்டிருக்கிறது. தான் மூல  
றுக்கு 2011 டம் உற்பத்தி நடக்கும் இதற்கு ரூ.  
150 கோடி தேவைப்படுகிறது. இதனால் பகுதி  
அளவில் பங்குகள் விநியோகம் மூலம் பெறு

திறவதிறாக்கம். ஒவ்வொரு  
பத்து ரூபாய் பங்கையும் ரூ.  
100 செலுத்தித்தான் பெற முடி  
யும். இவ்வாறு 10,62,300 பங்கு  
கள் விநியோகமாகின்றன. திற  
வனத்தில் கட்டத் தரல் செவல்  
பாடு, எதிர்காலத் திட்டங்கள்,  
சந்தைத் தேவைகள் முதலிய  
வற்றைக் கண்டறிவ வந்ததால்  
இதையும் நவ்வு முதல்தரகவே  
இருக்கும் அக்டோபர் மூலம்

பெதி முதல் விவரணப்பப் படிவங்கள் ஏற்கப்  
படும்.

## KANDAGIRI SPINNING MILLS

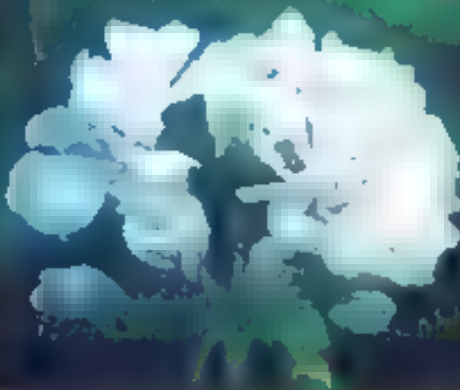
ஏற்கெனவே சேலத்தில் வெற்றிசுரையர்  
இயங்கிவரும் பகுதி துறையு ஆண்ட 31.3.71  
முடிந்த நிதி ஆண்டு இந்த திருவனங்க ரூ. 157  
வட்டம் வாய்ப்பு கண்டிருக்கிறது பகுதி துறையி  
முதல்தர கிராகி அதிகரித்து வருவதால் திறவ  
மடி விரிவாக்கத்தில் இறவியுள்ளது தற்  
பேரதுடன் 33,337 ரூபாய்க்குள்ள தலை புதிய  
ஆண்டில் 10,517 ரூபாய்க்குள்ள திறவ உத்தே  
சம் இதற்கு ரூ. 177 கோடி தேவை. பொது  
மக்களுக்கு ரூ. 10 பங்குகள் ரூ. 30 உருவ  
விலைக்கு விநியோகமாகின்றன 113,330 பங்கு  
கள் இவ்வாறு ஏற்கெனவே பங்குதாரர்களாக  
உள்ளவர்களுக்கு உரிமைப் பங்குகளும் உண்டு.  
நிதி நெய்மேய்வு ரூ. 157 வட்டம் கட்ட வழங்கு  
கின்றன ஏற்கெனவே வாய்க்காரத் துறையுக்கும்  
இந்த திருவனங்க பங்கு மார்க்கெட்டில் தரல்  
ஆதரவு பெறுவது தீர்மானம் நவ்வு முதல்தர.

## SHIRAM CITY UNION FINANCE LTD.

செய்வன, ஸ்ராம் ரூபாய் திருவனங்க  
மிகவும் சிறப்பமானவை ஸ்ராம் இவ்வாறு  
மெண்டன். ஸ்ராம் துறையிலேயே. ஸ்ராம்  
மெண்டன் முதலாளிகள் தலை. விடி. பூவியன்  
வங்கியுடன் இணைத்து ஸ்ராம் விடி. பூவியன்  
செய்வனங்கள் வந்த திருவனங்க செலப்பட்டு  
வருகிறது தயவன முதல்தர வாய்க்கார, பங்கு  
பேர்திறவை வாய்க்கார உதயுதயம் துறையு முதல்தர  
மிக இவ்வாறு, பங்கு பூவியன் போன்றவை  
பெற வந்த செய்வனம் போக்கர்கள் ஏற்கெ  
னவே வாய்க்காரத் துறையு, துறையிலேயே  
வருகி வரும் ஸ்ராம் ரூபாயில் து. வி. பாய்வு,  
வாய்க்காரத் துறையு, வி. ஆ. வாய்க்காரத் துறையு  
வனம் போன்ற போய் பூவியன் தொடர்  
1,111,111 உதவனம் தற்போது ஸ்ராம் விடி.  
பூவியன் துறையுதில் பணிகளை விரிவாக  
கட செய்வாக்கு நிதி மூலமுதல்தர பங்குகள்  
வனமுதல்தர பங்கு ரூபாய் பங்குகள் ரூ.  
30 உருவ விலைக்கு விநியோகமாகின்றன.  
இவ்வாறு 20 வட்டம் பங்குகள் வரும் ரூ. 4  
கோடி தொடர் உத்தேசம் பொதுவாகவே நிதி  
திருவனங்க துறை இயங்குகின்றன நவ்வு  
முதல்தர

- வி. கோபாலன்

பளிமலரின் பொலிவு  
படிக்கப் படிக்க நிறைவு



# கலகி

## சூபாவளிமலர்-94

● அருமையான பிழைகதைகள்:  
அமரர் கல்வியின் தெருக்கதை:  
கவக்கம் முகமது பனீசின்  
குறுநாவல்

● தவீன ஒலியங்கள் -  
ஆதிமுலம், மருது, பாக்கைன்,  
பழனியப்பன்.  
பரம்பரைப் பாணியில் -  
மணியம் செல்வன், கதா, மருதி,  
எம். ராஜம்.

● கருத்ததல் கவரும் கவிதை  
மடல் - மனுஷ்யபுத்தர்,  
மறுவண்ணன், பெண்ணணி  
கவரமுத்து.

● மறக்க முடியாத பண்ணக்  
கட்டுரைகள் - அமைதிப்  
பன்னத்தாக்கு, பத்ராசலம், முத்தால  
மருவு.

● பரவலாண்டும் பகிதி  
கட்டுரைகள் - கவிவெம், ஆனந்தி,  
கமலமனராஜன்.

\* கண்ணாட்டம் - கோபிநாத்

● வசிகரிக்கும்  
வண்ணப்படங்கள் : யோகா,  
உத்சா, கோபிநாத், அமிர்தம்,  
தம்பையா.

● துணைகவிகள் பற்றிய  
அறிவுத் தலைகள் : கந்தாடக  
இசையின் பாரம்பரியம், திருவிழா  
தேர்களுக்கும் பெருங்காழ்வு  
தருமேசம்.

● செக்க கவக்கும் கேலித்  
தெறிங்கள் : மதிமுமார், தடனம்,  
செம்மப்பன், உதர்லன், விக,  
குமார்.

விலை ரூ. 40/-, பதிவுத் தபாலில்  
பெற ரூ. 3/- சேர்த்து அனுப்பவும்.  
இன்றே உள்ளூர் எஜெண்டிடம்  
பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்;  
அல்லது கீழ்க்கண்ட முகவரிக்குத்  
தொகையை அனுப்புங்கள்.

நிர்வாகி, கல்கி,  
சென்னை - 97.





ரேடி-  
மெடிக்  
ஷன்

# சுப்பாக்க ரேடி- மெடிக்ஷன்!

**ஹி ரோஷிமாவில்**  
கடக்க இருக்கும் ஏஷி  
யன் கேமரில் பங்கெடுத்த  
துக் கொள்ளப் புறப்பட்  
டுக் கொண்டிருந்தார் துப்  
பாக்கி வீரரங்களை ரூபா  
உள்ளி கிருஷ்ணன்.

"அக்டோபர் 6 ஆம் தேதிதான் ஆரம்பம். ஆனால் இததப் பன்னிரண்டாம் தேதியே டெல்லிக்குப் போக வேண்டும். இல்லையென்றது 26 ஆம் தேதியே ஹிரோஷிமாவிற்குப் புறப்பட்டாக வேண்டும்."

"இத்தனை சிகிரிம் போய் என்ன செய்வீர்கள்?"

"அதுதான் என் சங்கடமே! டெல்லியில் ஸ்டேடியத்தில் போய்த் தங்க வேண்டும். புறப்படுகிறவரை கூறாட்டிக் பவிரிசித்துப் போய் வர வேண்டும். ஆனால் அங்கே போக எவரும் இடையாது! கூறாட்டிக் ரேஞ்ச் போய்ச் சேருவதற்கே ஒரு மணி நேரம் ஆகிவிடும். போய் ஒரு மணி நேரம் பிராட்டியில் செய்வதற்குள், ஸ்டேடியத்துக்குத் திரும்ப வேண்டும். போதும், புறப்படு" என்பார்கள். இந்த ஸ்டேடியத்தில் என்ன பவிரிசி செய்ய முடியும்! ஸ்டேடியம் அதுதான் சென்ட்ரலவைஸ்ட் ஸாம்ப அங்கே வந்து தங்கி விட்டுத்தான் புறப்பட வேண்டும் என்பதிரார்கள்."

கேட்க வருத்தமாகத்தான் இருக்கிறது.

**கிண்டா** நாட்டில், லாங்குவர் நகருக்கு அருகே உள்ள மேற்குக் வந்தவரத் தீவு விரிடோரியா, பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவின் தலைநகரம். இங்கு நடத்த பதினாத்திராவது காமன்வெல்த் போட்டியில் கலந்து

கொண்டு சமீபத்தில்தான் திரும்பினார் சூபா.

"இரிஸ்ட்டுகளின் சொர்க்கம் விட் டோரிவா. நகரம் முழுதும் ஏராளமான பூங் காசுகள். எனது பிரபாணம், வசதிகள் எல்லாம் முதல் தரமாக இருந்தன. தங்குவதற்கு இடம், கததமான உணவு எல்லாம் பாராட்டுமபடி இருந்தன." என்பதிரார் சூபா.

**இதிலாவிலிருந்து** ஐந்து துப்பாக்கிப் பெண்கள் கலந்து கொண்ட இந்த காமன் வெல்த் கேம்வில் சூபாவுக்கு இரண்டு தாமிரப் பதக்கங்கள் கிடைத்தன. ரூஷெலி கங்குலிஷ்டன் சேர்ந்து ஒரு தாமிரப் பதக்கம் வாங்கியதுடன் முக்கிய தனிப் போட்டியில் வென்றிப் பதக்கமும் வாங்கிவிருக்கிறார். அதாவது உலகப் பெண்களிடையில் இரண்டாவது இடம் - முதல் இடமும் தங்கப் பதக்கமும் கண்டா நாட்டு வரன் போன்றது.

சூபா வென்றிப் பதக்கம் வென்ற செய்தி கிடைத்த அன்று, சென்னை ஹரரிபீஸ் கிளப் கூடம் நடந்து கொண்டிருந்ததாம். கிளப் உறுப்பினர், ஓர் அகில உலகப் போட்டியில் கலந்து கொண்டு, இரண்டாவதாக வந்து வென்றிப் பதக்கம் பரிசு பெற்றது குறித்து, ஒரு பாராட்டுக் கூட யாரும் தெரிவிக்கவில்லையாம்!

"தங்கப் முதல்வர் ஜெயலலிதாவைப்

பார்த்த பொது என்ன உதவி வேண்டும் என்று கேட்டார்கள்?"

"தூரிலை 28 ஆம் தேதி அன்றதான் முதலமைச்சரைப் பார்த்தேன். ஆகஸ்டில் நடந்த காமன்வெல்த் போட்டிகளுக்கான உதவி கேட்பது என்பது காலம் கடத்து எனவே அவர், "என்ன வேண்டும் சூபா" என்று கேட்டு போது. "உங்கள் ஆதிதான் முதலில் வேண்டும்" என்பதன் என்னை மாறில் அரசு கத்து எடுத்துக் கொண்ட பிறகு. சில உதவிகள் கிடைக்கக்கூடும். பயிற்சிக்கான அம்சுளிஷன், புதிய, நவீன துப்பாக்கியை இறக்குமதி செய்து கொண்டு நிதி வசதி எல்லாம் கிடைக்கும் என்று தெரி் கிறது. மாதாந்திர கௌரவ அன்பளிப்பும் ஒரு வருடத்துக்குக் கிடைக்கவாம் மத்திய அரசு வீமாணச் செலவை ஏதாவது படகை, அவய்நாட்டு முக்கியப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ள தமிழ்நாடு அரசு உதவி செய்யும். இப்போது ஹிரோஷிமாவுக்குப் போகவும் தமிழக அரசுதான் உதவப் போகிறது"

தாம் கடமையெனவும் துப்பாக்கி, மிகப் பழையது என்றார் சூபா. இதை விட நவீனமான துப்பாக்கிகளை

எடுத்துக் கொண்டு போட்டிகளுக்கு எல் லாரும் வரும் பொழுது, தமது நிலையை என்னி் வருத்தப்படுவாராம்.

காமன்வெல்த் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பதக்கம் பெற்ற ஒரே பெண் மனிதர்! இத்தகும் கட இங்கே கிடைத்த பாராட்டு திறைவானதாக இல்லை என்ற துறையு் இருக்கிறது சூபாவுக்கு.

இதைமும் விட வருத்தமான விஷயம்- 1990 டி தெற்கு ஆசியப் போட்டிகளில் பங் கெடுத்துக் கொண்டு நூற்று தங்கப் பதக் கங்களுப் வெள்ளிப் பதக்கமும் பெற்று இத்தியாவின் பெயரை தங்கப்பதக்கப் பட்டியலில் சேர்த்தார் சூபா அப்போது மத்திய அரசால் வாக்களிக்கப்பட்ட 25000 ரூபாய் இன்னமும் அவர் கைக்கு வந்து சேராததுபாடிஸ்ஸல்!

தேவலலிதா அரசாவது தடங்கங்கள் எதுவும் இல்லாமல் வேண்டிய உதவிகளைச் செய்பட்டிம்.

- சித்தார்த்

படம்: கோபிநாத்

## அகம்பகுதி.....

ரவுடி வேலும் தவிர

வேறெதற்கும் தான் லாபம் கிள்ளல் என்று பார்த்திபனை முடிவு செய்து விட்டார் போலும் பாருங்கள், படம் முழுக்க சாராய ஆறு ஓடவிட்டு, மெட்ராஸ் தமிழ் உலவலிட்டு, காவேஜ் கன்னியரை வம்பிழுத்து, பல அரித்தப் பாடல்களை மெட்டெடுத்து...

கனடியே இல்லாமல் வெறும துணுக்குக் காட்சிகளை வைத்தே ஒரு படமாக்குவது சாதனை என்றால் இதுவும் ஒரு சாதனைதான்.

கன்னலில் படும் பெண்களைபெல்லாம் 'டபாய்க்கும்' பார்த்திபனை ரோஜா 'டபாய்க்கிறார்' என்று வேண்டுமானால் கண்தளப் ஒருவரிப்படுத்தலாம்.

பண்பளவென்று கூறி

ரின் முழுக்க வியா பிக்கும் ரோஜாவுக்கு, முன்னைக் கிப்போது தடிக்கவும் வருகிறது. ஆகவே, இனியும் ஆடைக் குறைப்பில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டிய அவசிய மில்லை என்பதை அறிக.

கச்சாமுச்சாவென்று

ரோமப் பாடல்கள் ஒன்றாவது மனலில் ஓட்டாததற்கு இணையலர் என்ன பதில் சொல்லப் போகிறார்!

படத்தில், ரோமட்டுதலுக்குரிய ஒரு விஷயம் கண்டென்றால், மணி கண்டலின் ஒளிப்பதிவு, வெகு அநாயாமான கைட்டிங் மற்றும் ஆக்கிகள்

கடைசி கடைவாக பார்த்திபனுக்கு ஒரு வார்த்தை

புதிய மாதம் ஓடியது, அந்த கோட்டர் ஒரு ரவுடியாக இருந்ததால் மட்டும் அல்ல!

-ஆர்.பி.சூர்



இந்திர பிரஸ்தத்தில் விலங்குகளுக்கும் பல மொழிகள் தெரியும்; குறிப்பாக, பூனை. அது ஒவ்வொரு தடவைபும் 'மியாவ்' என்று கத்தும்போது, ஒவ்வொரு ஒலியும் வெவ்வேறு மொழியின் வெளிப்பாடு! ('பூனை மொழியில்' - டாக்டர் ராக்வெல், டாக்டர் புன்டர்ட், டாக்டர் க்ரிஸன் - பக். 237 - 238).

இந்திர பிரஸ்தத்துக் தலைவர் அலுவலகத்திலிருந்து வர இருந்தவரை வரவேற்க அபூர்வா பத்து மணிக்கே நயராக்க இருந்தாள்.

பொருத்தமாக அவள் அணிந்திருந்த புடைவை, அவள் மேனி நிறத்தை தவிர்த்து எடுத்துக் காட்டியது அதற்குப் பொருத்தமான சோளி அவள் பார்ப்பதற்கு ஒரு புது மலர் போலிருக்கத்தக்க வலிதாவுக்குப் பட்டது.

"அம்மாடி! என் கண்ணே படும் போல இருக்குது" என்றாள் வலிதா புள்ளைகட்டை.

"ஏன் இப்படி சிவப்பு நிறத்தைப் பத்தி ஒரு 'அபசொஷன்' உங்களுக்கெல்லாம்? சிவப்பா இருத்தா போதும்னு நினைக்கிறேன், வேதபுரத்துத் தலைவரா வந்துடலாம்" என்றாள் அபூர்வா.

"நல்லவேளை இங்கே சொன்னாங்க, நம்ம ஊரிலே சொல்லித்தங்க, உங்களைத் தலைவருக்குப் போட்டி, என்று ஜனங்க மிதிச்சப் போட்டிருப்பாங்க."

"நம்ம தலைவர் என்ன நிறம்னு யாருக்குத் தெரியும்?"

"சேப்பாத்தாவிருக்கிறோம். இல்லாட்டா, எப்படித் தலைவரா ஆயிருப்பாரு? பாத்ரா தெரியலியா?"

வாசல் மணி ஒலித்தது

மணி பத்தே முக்கால்

"அளாமணிக்கு முஸ்லாஸேயே வந்திருப்பாரு போலிருக்குது... வாசல்லிலே உலாத்திட்டு, கரெக்டா பத்தே முக்காலுக்கு மணி அடிக்கிறாரு..." என்று கூறி வான் வலிதா.

விஷன் சந்த வந்தான். "மேடம், உங்களைப் பார்க்க."

"சரி வாசல் சொல்" என்றாள் வலிதா. உள்மே வந்தவர் தன மான ஒரு சரவந்த. நேர் கோடு போலிருந்தார். கண்ணாடி, மைஸஸ் ஏழு அல்லது எட்டிருக்கலாம் முகத்தில் தெரிந்தது புன்னகையா, வேதனைக் குறிப்பா என்று கண்டு பிடிப்பது கஷ்டமாக இருந்தது.

"குட்மார்னிங், மேடம்."

அவர் குரல் கரகரத்திருக்கது. முகத்தில் தெரிந்த, அந்தக் குறிப்பு தொடர்ந்து இருந்த காரணத்தால் அது புன்னகையாகத்

தான் இருக்க வேண்டுமென்று அபூர்வாவுக்குப் பட்டது.

அவரைத் தொடர்ந்து இருவர் ஆறு பெரிய அட்டைப் பெட்டிகளை எடுத்துக் கொண்டு வந்தனர். ஹந்துக்கு ஹந்தடி அளவிலிருந்த பெட்டிகள்.

அவர்கள் அப் பெட்டிகளைக் கீழே இறக்கினர்.

பரிகப் பொருள்களையா? வேதபுரத்துத் தலைவருக்காக இருக்கலாம். அக்காலத்து அரசர்கள் ஒருவரையொருவர் சந்திக்கச் செல்லும் போது, பரிமாறிக் கொள்வதில் வலியா?

"இது என்ன?" வலிதா வெளிப்பாட்டாகவே கேட்டு விட்டாள்

வந்தவர் அபூர்வானைப் பார்த்தார் 'இவளுக்கு நான் பதில் சொல்ல வேண்டுமா?' என்று விளவும் பார்வை.

"வலிதா என் காரியதரிசி. அவளைக் கூட மைத்துக் கொண்டுதான் நான் எந்த ரக சியமாக இருந்தாலும் விவாதிப்பது வழக்கம்," என்றான் அபூர்வா.

"ஒகே... இளை அரசாங்கக் கோப்புகள்."

"அத்தனைவுமா?"

"இன்னும் ஏராளமாக எங்கள் அலுவலகத்து 'ஸ்ட்ராப் குயிலிருக்கின்றன. ஒரு சிலவற்றை, முக்கியமான வற்றை மட்டுந்தான் கொண்டு வந்துள்ளேன்."

"எதைப் பற்றிய கோப்புகள்?"

"உதாரண காணாமல் போனது பற்றி விசாரிக்க எங்கள் தலைவர் ஒரு கமிஷன் நியமித்தார். அக் கமிஷன் அறிக்கையை விசாரிக்க இவ்வொரு கமிஷன். இவ்வொரு ஆறு கமிஷன்கள். அவற்றின் அறிக்கைகளை வைப்பதற்கெவ்நே ஒரு தனிக் கட்டடமிருக்கிறது. 'ஸ்ட்ராப் ரூம்' கருடன். நான் கொண்டு வந்திருப்பவ அவற்றில் சில..."

சுதந்திரப் போராட்டம்



## இந்திரா பார்த்தசாரதி

"போதும். இவற்றைப் படித்து முடிக்கவே ஓர் ஆய்வுக் காலம் போதாது போவதற்குக் கிறதே" என்றான் வனிதா.

"இது உங்கள் ஆய்வுகாலம் எவ்வளவு என்பதைப் பற்றிப் பிரச்சனை. இதை நான் விவாதிப்பது பொருத்தமாக இருக்காது. சரி நீங்கள் போகலாம்" என்று உடன் வந்த ஆட்களிடம் அவர் கூறினார்.

அவர்கள் ஒரு ராஜ்யவ 'சல்யூட்' அடித்து விட்டு அகன்றார்கள்.

"நான் உட்காரலாமா, மெடம்?"

"பவீஸ்" என்றான் ஆழர்வா. "உங்களுக்கு வாரி மீது சந்தேகம்?"

"எனக்கா? எனதுப் பற்றி" என்று திடுக்கிட்டுக் கேட்டார் அவர்.

"உங்களுக்கெல்லாம் அரசாங்கத்துக்கு கஜானா காணாமல் போயிருக்கிறதே, அதைப் பற்றிக் கேட்கிறேன்."

"முதல் கமிஷன் அதிகன்களில்படி எவ்வாறு மீதும் இரண்டாவது கமிஷன் மறு அதிகன்களில்படி ஒருவர் மீதுமில்லை. மூன்றாம் கமிஷன் அதிகன்களில்படி அமைச்சர்கள் மீது. நான்காவது கமிஷன் அதிகன்களில்படி அரசாங்க அதிபாரிகள் மீது. ஐந்தாம் கமிஷன்..."

"கஜானா என்று ஒன்று இத்தகது என்பதற்கு ஆதாரம் உண்டா?"

"இருத்திருக்க வேண்டும். ஆறு கமிஷன்கள் அது காணாமல் போனது பற்றி விசாரித்து அதிகன்கள் சமர்ப்பித்திருக்கின்றன என்பதே இத்தகது போதுமான ஆதாரம்."

"கமிஷன் அதிகன்களை மயத்துக் கொண்டு கஜானா இருத்தது என்பதை தமப வேண்டுமென்பதற்கு என்ன ஆதாரம்?"

"அமை காணாமல் போன கஜானாவைப் பற்றி விசாரிக்க, தலைவரால் திவமிக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதால்."

"என் தலை சுற்றுகிறது என்பதற்கு ஆதாரமே தேவை மில்லை. அது கற்றுக்கிறது" என்றான் வனிதா.



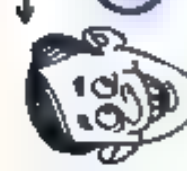


கஞ்சம் வெளித்த விரை  
கொடுக்க கொடுக்கலாம்!



எந்தக் கொடுக்கலாம்!

தலைவர் பங்கு  
அப்போது  
தெரியாத  
பொருளாக



— என். அனந்தசுந்தரன்

"எங்கள் தூட்டில் வாரி  
என்ன சொன்னாலும் அதை  
அப்படியே அரசாங்கம் ஏற்றுக்  
கொள்வதில்லை. ஒரு கமிஷன்  
நியமித்து விசாரிப்பதுதான்  
மரபு."

வனிதா பயந்து கொண்டே  
கேட்டாள், "அப்படியானால்  
இப்பொழுது என் தம்பை கற்று  
கிறதா இல்லையோ எனப்பதற்கு  
ஒரு கமிஷன்..."

"பயப்படாதே இச் சட்டம்  
இத் தூட்டு மக்களுக்குத்தான்,  
நமக்கில்லை..."

"தீயகன் கொவ்வது தவறு  
மேடம் தீயகனும் அடிப்படை  
யில் பார்க்கப் பேரணரல்  
இதிர பிரச்சித்துக் குடிக்கக்  
கூட உங்கன் தலைவர் உங்கன்  
நாடு ஒரு கத்திரிமான் நாடு  
என்ற பிரமமல்ல உங்க  
விடையே உண்டாகியிருக்க  
கிறார். அரசியல் சென்கரியல்  
கருக்காக எங்கள் தலைவர்  
இதைப் பற்றிக் கண்டுக்கொள்வ  
தில்லை சரி, இது வேறு  
பிரச்சனை தீயகன் இப்பொழுது  
எவனுடன் புறப்பட்டு வர  
வேண்டும்..."

"எப்போது" என்று ஆச்சரியத்  
துடன் கேட்டாள் அபூர்வா  
"தலைவர் அழைத்து வரப்  
பணித்திருக்கிறார்."

"எதற்கு? எனக்குப் புரிய  
வில்லை. நான் கஜாணாவைத்  
தேடித் தருவதற்குத்தான் என  
தலைவரால் அனுப்பப்பட்ட  
பிருக்கிறேன்..."

"இருக்கலாம்"  
"என்ன இருக்கலாம்? எதற்  
காக இந்தக் கோப்புக்களை  
இங்கு கொண்டு வந்திருக்  
கிறீர்கள்?"

"புறப்படுங்கள்."  
"இது உத்தரவா?"  
"இருக்கலாம்."  
"நான் வர மறுத்தால்?"

"எங்கள் தலைவரைத் தீயகன்  
சந்திக்க விடுமபயிலைவா"  
உங்கள் தூட்டுத் தலைவரை  
உங்களால் சந்திக்க முடியாது.  
அப்படியிருக்கும் போது,  
எங்கள் தலைவரைச் சந்தி

க்கும் இந்த அதிரஷ்டம் வேண்டாமென்று  
மறுக்கின்றீர்களே, இது தியாயமா?"

"புறப்படுங்கள், போகலாம்" என்றான்  
வனிதா.

"மன்னிக்கவும் தீயகன் அவரைச் சந்திக்க  
முடியாது வெளியே காத்திருக்கலாம்..." என்  
தார் அவ்வாறு.

"ஏன்?" என்தான் வனிதா  
"எங்கள் தலைவர் இவருடன் சில முக்கிய  
மான விஷயங்களை விவாதிக்க விரும்பு  
கிறார் தாங்களே இருக்கப் போவதில்லை.  
இது அவர்கள் இருவருக்கு மட்டுமிடையே  
திகு இருக்கிற சந்திப்பு. போகலாமா?"

"சரி, நான் வரவில்லை" என்றான் வனிதா.  
"அது உங்கள் விருப்பம்."

தலைவர் விடா, இக்வாவிட்டால் அது  
ஒரு ராணுவத் தளம் என்று சொல்ல முடி  
வாத அளவுக்குப் பதைப் பாதுகாப்பு.

அது இடங்களில் கர்வாங்க கோதனை,  
பெண் பாதுகாப்புப் படைவீணரும் இருத்  
தனர்

"அவமானமாக இருக்கிறது" என்றான்  
அபூர்வா

"எங்கள் தலைவரை எங்களால் பார்க்க  
முடியும்," என்றார் அவர்  
ஒரு பெரிய 'தூல்'. அங்கே துறைத்தும்,  
ஒர் இளம் அலகாரி, அவரிடம் காதில் ஏதோ  
கிக்கத்தான்

"உங்களே வாருங்கள்" என்று அவர்  
அவனை இரண்டு கூட்டங்களாக தூண்டி,  
உள்கை அழைத்துச் சென்றார்.

ஒரு நினைவு அழை. "குறு குறு"வெள்ளிருத்  
து கூடை நூற்காலிகள் நினைவு மேனது.  
நினைவை சார்ந்து கொள்ளும் நூற்காலி,  
கவாரிம் ஒரு பூணைக் குடியின் வண்ண  
ஒலியும் அதன் கண் அகாநாரண ஒலியுடன்  
மின்னிப்பது

அவனை அது உற்றுப் பார்த்துக் கொண்  
புகுப்பது போலிருந்தது.

"இதங்களை நான் தலைவரிடம் கொல்லு  
கிறேன் அவர் உங்களைச் சந்திக்க வருவார்."  
அவன் ஒரு கூடை நூற்காலியில் உட்  
கார்த்தான்.

"மியாவ்."  
அவன் திரும்பிட்டான். ஒலிப்ப பூணை  
தான் உயிர் பெற்றெழுத்து விட்டதோ!  
இவ்வளவு அது அவனை உற்றுப் பார்த்துக்  
கொண்டுதான் இருந்தது.

"மியாவ்."  
அவன் கற்றுமுற்றும் பார்த்தான்.  
அவன் காலடியில் ஒரு பூணைக்குட்டி,  
அவன் கால்களைச் சோம்பலுடன் உரசிக்

கொண்டு, வாஞ்சையுடன் பார்த்தது.

அவன் குனிந்து அதைத் தடவினான்.

ஆனாலும்!

அவன் நிமிர்ந்தான்.

நல்லவர். அவர் முகமே அப்படித்தானா, அப்படி தோல் நிறத்தில் ஒரு முகவாடிதான்? முகத்தில் உயிர் இருப்பதாகவே தெரிய வில்லை.

அவர் உட்கார்ந்தார்.

"ஏங்கன் நல்லவர் அவருடைய, ஏங்கள் நாட்டு மக்களுடைய அன்பையும், நட்பையும், மரியாதையையும் உங்களுக்கும் உங்கள் நாட்டு மக்களுக்கும் தெரிவிக்கக் கூறினார்."

என்று அபூர்வா எழுந்து ஒப்பித்தான்.

பதிலில்லை

அவனை உட்காரும்படி அவர் கைபிசைத்

தார். அவன் உட்கார்ந்தான்.

சிறிது நேரம் அமைதி.

"என்னை எதற்காக அழைத்தீர்கள்?"

என்று கேட்டான் அபூர்வா.

பதிலில்லை.

அவர் அவனையே உற்றுப் பார்த்துக்

கொண்டிருந்தார்.

பூனைக்குட்டி திடீரென்று தாவி அவர்

மடியில் உட்கார்ந்தது.

"மியாங்" என்றது அவனைப் பார்த்து.

அவன் அவருக்கும் அவர் நாட்டுக்கும் வாழ்ந்தது தெரிவித்ததற்கு ஆமோதிப்பு பூனைக்குட்டிவிடமிருந்து வருகின்றதா?

"மியாங்" என்றது பூனை மறுபடியும்.

"பேசு" என்ற அர்த்தமா?

"என்னை எதற்காக அழைத்தீர்கள்?" என்றான் அபூர்வா மீண்டும்.

அவர் அவனையே மௌனமாக உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

இமரொன்று அவளுக்கு ஒரு பிரமை அவர் இதழ்கள் அசையவில்லை. ஆனால் அவர் மௌனம் பேசுகிறது, அவளுக்குத் தெரிந்த வேறொரு மொழியில்.

"கஜானாவைப் பற்றி ஏதாவது தெரிந்ததா?"

"என்னை எதற்காக அழைத்தீர்கள்? இது பற்றிக் கேட்கத்தானா?"

"மியாங்" அவர் பூனைக்குட்டியைப் பரிவுடன் தடவிக்கொடுத்தார்.

அவளுக்கு எரிச்சலாக வந்தது.

மறுபடியும் அவருடைய மௌனம் பேசுற்று, அவன் பிறந்த நாட்டு மொழியில்.

"கஜானாவைப் பற்றி ஏதாவது தெரிந்ததா?" அவர் அவனையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவன் பொய்தலில் கத்தினான். "தெரிந்தது, மூட்டை மூட்டையாகக் கொப்புகளை



— ஏ. சுந்தரம்

அருக்கி ஸ்பத்திருக்கிறீர்களே, கமிஷன் என்ற பேரில், அந்த 'ஸ்ட்ராங் ரூயில்' தேயும் பாருங்க. கொப்புக்களின் ராட்சக் ரூயிலில் கஜானா மறைந்து விடக்கூடாம்."

அவர் டெலிசிப்போன் செய்தார். ஆனால் பேசினதாகத் தெரியவில்லை.

இந்த மௌனம் என்ன பாணை? அவளுக்குப் புரியாத மொழி.

"என்னை எதற்காக அழைத்தீர்கள்? நீங்கள் இவ்வாறு செய்வது ஏங்கன் நனைவரை அவமதிப்பது போலாகும்."

"மியாங்."

"அதன் பூனைக்குட்டியைத் தூக்கி எறிங்கள்."

"ஏன் இப்படிச் சுத்துகிறாய், என்ன ஆகிவிட்டது உனக்கு?"

அவர் மௌனம் பேசுகின்றதா? அவளுக்குத் தெரிந்த மொழியாக இருக்கின்றதே! அப்பொழுது அவளை அங்கு அழைத்து வந்தவர் நெகிழாக உன்னை வந்தார். அவளுக்கு மூச்சிறைந்தது.

"எஸ், சார். கஜானா கிடைத்து விட்டது. அதுவலகித்து 'ஸ்ட்ராங் ரூயில்' கமிஷன் கொப்புக்களால் மூடப்பட்டு மறைந்து விட்டது. நீங்கள் டெலிசிப்போனில் சொன்னதும், தேடினோம், கிடைத்து விட்டது. தாங்க்ஸ்-மேடம். நீங்கள் ஒரு மேதைதான். சந்தேகமில்லை" என்றார் அவர்.

அபூர்வாவுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. நல்லவர் புண்ணைச் செய்தார். அது எந்த மொழியிலென்றும் அவளுக்கு விளங்கவில்லை.

"மியாங்"

இப்பொழுது அப் பூனைக்குட்டி, அவன் காலடியிலே விடந்தது.

(தொடரும்)



# 3 TIER 10



## அவள்தான்!

பாணரப் பற்றிய திண்ணை என் உள்ளத் திரிந்ததே தீக்கி விடவும் அழிந்து விடவும், எத்த முகத்தை மறந்து விடவும் இத்தனை வருஷங்களாகச் சிரமப்பட்டுக் கொண்டு வருகிறேனோ, அவனேதான்!

எல்லாமே பழைய கதை தெய்வத்து போன கனவு.

ஒரு மாத வீவில் சொந்த ஊரான தென் கரிகிருப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன். திரு வணதபுரம் எக்ஸ்பிரஸ் இருபது நிமிஷங்கள் போல விரைதபு ஊர்ஷலில் நிற்கும் என்பது என் ஞாபகம். ஒரு கப் காப்பியை உள்ளே தள்ளி விட்டு வரலாம். என்று இறங்கி விட்டால் பக்கமாக நடந்தேன். காலகத துந்து விட்டுத் திரும்பும் போதுதான் எதிர்ப்பக்கம் பிளாட்டாரத்தில் நின்று கொண்டிருந்த திரு தெய்வேவி போதும் வண்டியின் பக்கம் என் பார்வை சென்றது.

ஆனால், ஏன் பார்த்தோம் என்று ஆகி விட்டது! என் கண்களையே எண்ணால் நம்ப முடியவில்லை.

நல்லவேளை! அவள் பார்வையில் நான் படவில்லை. அந்த இடத்தை விட்டு என் வண்டிக்குப் போய் விடவேண்டுமென உடல் பரப்பதத்து. தெற்கும் கால்களும் ஏறோ நடுங்கின. தெருப்புக் கோழிவைப் போல எகிலிருத்த பத்திரிகையால் முகத்தை மறைத்துக் கொண்டேன். மெதுவாக நடத் தேன்.

அவள் எப்படி, ஏன் இங்கு வந்தாள்? எங்கே போகிறாள்? எதிர்பாராமல் இப்படி, ஒரு சந்திப்பா?

நான்கு வருஷங்களுக்கு முன்பு - அன்று

பார்த்தது போலவேதான் இன்றும் இருக்கிறாள். இன்னமும் கூடக் கவர்ச்சி யும் அழகுக் கொஞ்சம் அதிகமாயிருப்பது போலத் தான் தோன்றுகிறது.

ஒரு காவத்தில் அவளை மனம் செய்து கொள்ள இருந்தவன் நான். மனத் தில் கணக்கில்லாத இன்ப போதைவை ஏற்றியிருத் தவன்தான். ஆனால் இப் போது எட்டாத பழமாச ஆகி விட்டான்.

இன்னமும் அவள் - ரோஜாப் பூவைப் போலப் பார்வையைத் தடுத்து நிறுத் தும் ஒரு தனி மோகனத் துடன்தான் விளங்குகிறாள். ஊம்! எப்படியோ! என்னிடமிருந்து பலகால தாரம் தள்ளிப் போய் விட் டாள். இவ்வை - தப்பு - நான்தான் ஒதுங்கிப் போய்

எட்டாக் கையில் நின்று விட்டேன். அவனைக் காதகதுவதில் தியாயமே இல்லை. எல்லாமே என்னால்தான்!

ஆவணைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் இன்னொரு முறை பார்த்தேன். எங்கே என் மனத்தில் ஆழப் புதைந்து போன என் நினைவுகளைக் கிண்பி விட்டு அவைக்கழிக் கிறாளே? நான் மட்டும் திம்மதிபாக இப் போது இருக்கிறாளே? தாபம் என் மனதை அரிக்கது.

## அன்று

அவனை - சகுந்தலாதான் பெயர் - அவனைப் 'பெண்

# ரோஜா மூள்



பார்க்க' என் சகோதரீயுடன் போய் வந்து ஒரு வாரமாகியிருக்கும் காமததலத்தைக் கட, ஜாஸ்தியாக, அன்றே அவன் வீட்டாருக்குப் புரியவைத்து விட்டுத்தான் விளம்பினோம். பரபரப்பாக அவன் வீட்டில் இயங்குவதாகவும், கலகாலமாக துக்கு தான் நதிக்க ஏற பாடுகள் தீவிரமாக அங்கே நடப்பதாகவும் என் மைத னுள் கடிதம் எழுதிவிருந்தா அப்படியே ஒருவித இன்ப வானி மீததான் தான் மிதந்து கொண்டிருந் தேன்.

அன்று மாலை வெளியே விளம்ப லாம் என்று வாசலுக்கு வந்து கதவைப் பூட்டினேன். திரும்பிய போது, இம் ரென்று, ஒரு ஆன் மூவயின் பார்த்திராத, பரிச்சயமில்லாத ஒரு ஆசாமி தயங்குபவ டோஸ் தின்று எம்மையே பார்த்தார். புரிய வில்லை.

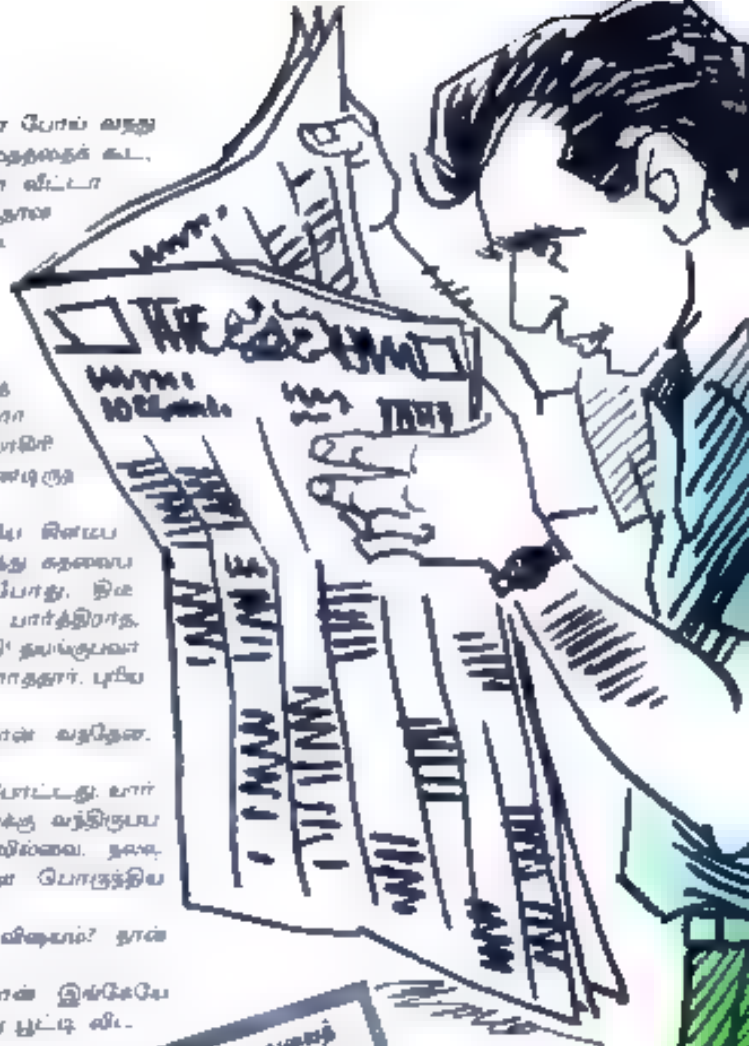
"உங்களைப் பார்க்கத்தான் வந்தேன். ஆனால்..."

எனக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. உார் இது! பார்த்தால் வாசலுக்கு வந்திருப்ப வனைப் போலத தெரியவில்லை. தலை, உடம்பம், கம்பீரமான களை போருத்திய மூகம்!

"என்னவோ? என்ன விஷயம்? தான் வெளியே விளம்பி..."

"புரிந்தது. அதனால்தான் இங்கேயே திருத்தினேன். கதவை வேறு பூட்டி விட் டேன்!"

"எதுவானாலும் ப ர வ ர



இன்னமும் அவன் - சொல்லப் பூனைப் போல் பர்வனைத் துக் திருத்தும் ஒரு தனி வேலைத்துடன்தான் விளங்குகிறான்.

பேசுவை கொல்லுங்கள்"

என்றேன்

அந்த ஆசாமியின் முகம் கெடு கிறது. உள்ளே போவோம் என்று கை ஜாஸ்தி செய்து அரை மாதத்துடன்தான் பூட்டிவிட்ட திறந்தேன். உள்ளே தான் நுழைந் ததும் பின்னாலேயே ஆசாமி திறல் போல வந்தான். நாற்காலியைக் காட்டினேன் உட்கார்த்தான். கற்றுமுற்றும் பார்த்தான்.

"சொல்ல வந்ததை இங்கே தாராளமாகப் பேசலாம்" என்றேன் ஆரம்பித்து வைப்பது போல.

"ஊர், வந்து- சருத்தலாயை..."

சட்டென நிமிர்ந்து ஆனை நேரே பார்த்

தேன்.

"தீவன் கல்லாணம் செய்து

கொண்டதாக நிச்சயமாகி ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன எனக்கு என் படித் தெரியும் என்று தீவன் "

எனக்கு அகிரசதி யார் இந்த ஆசாமி?

"உங்கள் சந்தேகம் எனக்குப் புரிந்தது எனக்கு எவ்வளவு தெரியும் தயவுசெய்து பொறுமையாக..."

உடனே முழுவதும் 'தீவ'வென்று சமுத்திர அலை போல் ரத்தம் பாயும் ஒரு உணர்வு எனக்கு

கதாரித்துக் கொண்டேன் குறுக்கே ஏதும் யோசனம் காது கொடுத்துக் கேட்டு விடுவது என்சிற முடிவுக்கு வந்து விட்டேன். ஏதானா

ரஸவாதி

தி. ஜானகிராமணன் தமது மானசிக சூருவாகக் கொண்டு எழுந்த தொடர்ச்சியவர், ரணவாதி (ஸார். ஸ்ரீதிவாசன்). இவரின் "ஆதாரகருதி" 51-ம் ஆண்டு கலைமகன் நடத்திய நாராயணகவையி ஸ்பர் நாவல் போட்டியில் 1000 ரூபாய் பரிசு பெற்றதோடு, இவரது மிகச் சிறந்த படைப்பு என்கிற பாராட்டுதலையும் பெற்றது. 49-ம் ஆண்டிலிருந்தே எழுதத் தொடர்ச்சிய ரணவாதி அண்மையில் காலமானார். அவரை நினைவுக்கும் கவையில் 51-ம் ஆண்டு கல்வியில் அவரெழுதிய "ரோஜாபூன்" சிறுகதையை இங்கே வெளியிடுகிறோம்.

- ஆசிரியர்.



லும் முழுக்கக் கேட்டு விடுவது தவறுதானே?

"நாங்கும் ஸார்! - இந்த சகுந்தலாவுக்கு ரமணி என்று - அவள் எனக்கும் நண்பன தான் ஈடுபாடு உண்டு. காதல் என்றும் சொல்லலாம். இருவரும் மணம் செய்து கொள்வதாகத் தீர்மானம் செய்திருக்கிறார்கள்"

அடுத்த ஷாக் என்னு? பேச்சா அது? நெதப்பு துவாலை போவல்லவா ஒவ்வொரு வார்த்தையும் வருகிறது? அந்தத் தவிர்வை என் உடல் அணுஅணுவாக உணர்ந்தது.

"லார்! முன்னதாக நான் சகுந்தலாவின் உறவுக்காரன். அதைச் சொல்லி விடுகிறேன். உங்கன் சந்தேகம் சற்றுக் குறையலாமல் உயர்!"

என் அசாதாரண மெனம அவனுக்கு என்ன உணர்த்தியதோ, எதைப் புரிய வைத்ததோ!

"அவன் பெற்றோர்களுக்கும் இது ஜாடை மான்டபாகத் தெரியும். ஆனால் இதில் அவர்களுக்கு உடன்பாடு இல்லை. காரணம் - அந்த இரண்டு குடும்பப் பெரியவர்களுக்கும் எப்போதோ எதனாலோ சற்று மனவ தூபம். சிதேகபூம் பழக்கமும் அரவே தின்று விட்டது. கடைசி சமயத்தில் எங்கே ரமணி வந்து காரியத்தைக் கெடுத்து விடுவாளோ என்று இவர்களுக்கும் பயம். விவகாரத்தைச் சட்டுப் புட்டென்று முடித்து புதுஷன் வீட்டுக்கு அவளை அனுப்பி விடத் துடிக்க சித்திரங்கள்"

என் மெனமம் கலைத்தது. இவன்

சொல்லிதெல்லாம் உண்மையா?

"அப்படியா! பின் 'பென் பார்த்த' என்னை வரவழைத்து அவளுக்கு முன்னதாகத் தெரியாதா? அப்போது ஏன் அவன்..."

"அதிக்குதான் ஸார் அவன் சாமர்த் தியம் முழுவதுமே வெறும் நடிப்பு. பெற்றவர்கள் மனம் கொண்க் கூடாதே என்கிற ஆதாரம் அதே சமயம் தன் எண்ணமும் திணறவே வேண்டும். இந்த நினைப்புத் தான் அவளுக்கு. உருகிப் போனான். தன் திணறடி என்னிடம் டிட்டும் சொன்னான். பென் பார்த்தும் படலத்துக்கு ஒப்புக் கொள் வது போல தாடகமாடி சமாளித்து விடலாம் என்று தான்தான் வதரியம் சொன்னேன். பிறகு எப்படியாவது சமாளித்து விடலாம் என்பது என யோசனை!"

"என்ன ஸார்! இதெல்லாம் ஒரு வினை ஊட்டா உண்ணக்கெல்லாம்" என் பேச்சில் உஷ்ணம் அவனைப் படைக்கத் தாக்கியிருக்க வேண்டும்"

"ஸார்! ஸார்! தயவுசெய்து கோப்பபடா தீர்கள் தன் குடும்பத்துக்கு அளாவசியமாக ஒரு கெட்ட பெயர் வருவதை அவன் விதும்பலியலை. கடிப சித்திரம் தன் பெற் றோரிடம் மனறடி, கெஞ்சி, அழுது, சிரித்து ஏதாவது செய்து தன் விருப்பத்துக்கு இணங்க வைத்து விடலாம் என்று திடமான தம்பிக்கை ஸார் அவளுக்கு! ஆனால்..."

"இப்போது என்னை மாப்பிள்ளை யாக்கிக் கொள்ள விட்டால் தீவிரமாக ஏற் பாடுகள் நடத்து வருவதால் பயந்து விட்டா னாகுதும்"

"அதுதான் ஸார் உண்மை. ரமணியும் ஊரில் இல்லாவ கல்கத்தாவிலிருந்து எனக்கு தந்தி கொடுத்திருக்கிறான். எப்படியாவது தவறுதலாக உங்கனிடம் பேசி இதைத் தடுத்து திறத்தும்படி. அதனால்தான் உங்க ணிடம் இப்போது ஒடி வந்திருக்கிறேன்." அந்த ஆன் தத்தினையும் என்னிடம் காட்டி ஸார்

ஆக்கிரம், ஏமாற்றம், வெறுப்பு எல்லா மாக என் மனத்தில் திரம்பி வழிந்தன.

"இதை திருபிக்க உங்களால் முடியுமா?"

"ஓ! சகுந்தலாவை விட்டே சொல்லக் சொல்கிறேன் ஸார்! போதுமா!"

மீண்டுமொரு அதிர்ச்சி எனக்கு. அவன் அடக்கி விடுவான் என தான் நினைத்தேன். மாறாக என்னைய மடக்கி விட்டான்!

"தயவுசெய்து திருச்சிக்கு ஒரு தடை வாருங்கள் தீவிரமெவரும் சந்தித்து இரண்டு தியிஷம் பேசிக் கொள்ளும் சத்தர்ப்பம் ஒன்றை எப்பாடுபட்டாவது தான் ஏற்பாடு



செய்து தருகிறேன்!"

அது விபரீதமாக, செய்வதற்காக ஒரு காரியமாக எங்கேயும் பட்டது.

"ஏன் அவ்வளவு பெற்றோர்களுையே நான் கேட்டால் என்ன?" அவன் திருக்கிட்டுப் போனான்.

"ஸார்! கொஞ்சிக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். அப்படி ஏதேனும் அவசரப்பட்டுச் செய்து காரியத்தைக் கெடுத்து விடாதீர்கள்!"

"ஏன்?"

"கவரிமான் போல, ஸார் அவன்! பெற்றவர்கள் எதிரில் கௌரவக் குறைவாகப் பேசுவோ தடக்கவோ மாட்டான். அவனை எங்கு நன்றாகத் தெரியும்!"

கூண்டுப் புலி போல அறைவில் குறுக்கும் தெருக்குமாக நம் மதியின்றி நான் நடத்தேன்.

"ஒன்றுமறியாத, தலவலரான, தீயகன் இந்தப் பரிபதனைக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டுமா? அந்தத் தடுக்கு திறத்ததால் அவசரமாக வந்திருக்கிறேன் பவீஸ்! புரிந்து கொள்ளுங்கள் ஸார்!"

ஆசாமி போய் விட்டான். அவன் வேண்ட முடிந்தது! பஸிக்கும் எங்கிற முழறும்பிக்கையுடன் அவன் போவது எனக்கு தன்றா கவே புரிந்தது.

அவனை திறத்தி வைத்து, இன்னமும் ஏதேனோ கேட்க வேண்டுமென்று நான் திணைத்தேனே தவிர, செயலில் பாட்ட முடியாமல் போய் விட்டது எதுவோ என்னைத் தடுக்கு திறத்தி விட்டது.

அவன் சொன்னது உண்மையாக இருக்குமோ? அப்படி யானால் அந்த ரமணிக்ளும் அவருக்குத் திணைமையே அந்தனை எடுப்பாடு இருக்குமானால்!

"நீ ஒதுங்கிக் கொள்வதுதான் முறை உண்மையான பிரிவதற்குக் குறுக்கே ஸார் போவ நீ நிற்பதும், செயல்படுவதும் தியாய மல்ல. அதனால் உனக்கும் திரிதரமான திமயதிரும், அமைதியான குறும்ப வாழ்வும் பொய்யாகி விடும்!"

உன்பே என் மனம் இளர்த்து பேசுகிறது! என் காதலனியெய் அது விழுந்தது இது வெறும் வந்தியா அவ்வது உன்னையா? அந்தத் தெரிந்து கொண்டு விட வேண்டுமென்ற துடிப்பு மட்டும் உறுத்திக் கொண்டே இருக்கிற ஆய் திசையமாக அந்தச் செய்தாக வேண்டும்.

**LD** துள்ள தாண்டி நிகரென் நான் வந்து இருப்பதும் திருத்தி யில் அக்கா வீட்டில் ஆசிரியப்பட்டுப் போனார்கள். மெதுவாக நான் வந்ததன் காரணத்தைக் கொள்ள போது, அவர்கள் கை வரப்பட்டதால் போனார்கள்.

முன்று பேருமாக வெகு நேரம் பேசினோம் பிறகு அக்காள் புருஷன் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தார். அதன்படி நான் மட்டும் அன்று மாணா பொன்மணலுக்குப் போக வேண்டும். பெற்றோர் களின் சம்மதத்துடன் அந்தப் பெண்ணிடம் தனிமையில் இரண்டு வார்த்தைகள் பேச வேண்டும். கேள்விப்பட்டது உண் மையா என்பதை அவளிடமிருந்தே ஊர்ஜிதம் செய்து கொள்ள வேண்டும். அப்படி இருந்தால் ஒசைப்படாமல் திரும்பி வந்து விட வேண்டும். அவன் தகப்பனாருக்கு அக்காள் புருஷன் பின்னர் தக்கபடி பதில் எழுதி விடுவார். இதுதான் திட்டம்!

பூசனிக்காலையப் போட்டு உடைப்பது போல இன்னமும் கண்ணியமாக, காதல் காதல் வைத்தாற்போல விஷயத்தை முடித்து விடுவதில் ஒரு ரசாபாசமும், அவமரியாதையும் இல்லையல்லவா?



"எங்கப்பா கதை எழுதறாதினியே உயி ரையும் எழுதிட்டாச்சு!"

"எப்படி...?"

"உயிவிக் இருதி யிக் 'இதிக் ஈண்ட சொத்துக்கள் என்னைக் கற்பனையே'ன்னா எழு திட்டாச்சு...!"

— சோம, முத்துக் குமார்



"போய்க்காய் வர வாழ்த்தச் சொன்னா எப்படி வாழ்த்துவாச்சு?"

"தேவததியும், தெருப்பையமா வாழ் னும்து வாழ்த்துவாரு!"

— சக் அனந்த குமார்



"ஐயோ! கன்னட் டுபீலா! ரெண்டு நாடா, எங்க வீடு டுபுப்பெட் டெக்கைம் ராபிது. என் னாது கேக் பண்ணுங்க!"

— ச. சுதா



## ராஜபாண்டி

சேத்யமாரின் இந்த மாத கோட்டா சாறு பாண்டி. கதைக்குள்ளே கதைக்குள்ளே கதை. கடைசியாய் லீக்ஸனை மக்கள் மன்றத்தில் நடுவே சிகாவற்பின், நாம் நமது பொறுமையில் பப்பனை தொந்தபடி வெளியே வருகிறோம். பார்முலாவிலிருந்து இம்மியும் பிரகலீகவை.

சேத்யமார் : வீரம் ஒ.கே; நடிப்பு? கையா : இனி கேட்கட்டே கேட்டுச்

செய்வது காலத்தின் கட்டாயம். உப்பரிசையில் உட்காந்து பார்க்கும் காலம் எல்லாம் மனையேறிப் போச்சு மேடம்.

சேத்யமார் : தெலுங்கில் ஸவுட்டிக் போலிப் போகப் போகிறார்கள். நான் நாம் மறந்து விடுவோம். தவறு இனிமை. குணை எண்ணிப் பார்த்துக் கும்

இருப்பது நல்லது. சிறப்பிப்பு : சந்திரா கேவை. கை : 'அதெப்ப புழம்' வப்பா வீல் தெரிவித்தான் சார்

எழுந்திருக்கிறவாங்க. கதைக்குள்ளே கதைக்குள்ளே கதைக்குள்ளே புரியவைக்க வேண்டி நடிக்கப்பட்டிருக்கிறார்

கை : வித்தியாசமாய் என்னுடைய கையா ஆவாயே வரணா

அவர்கள் விட்டை அடைத்த போது இருட்டி விட்டது. வரசலி வேயே தின்றிருந்த அந்தப் பெண் மனமனைப் பார்த்ததும் திடுக்கிட்டது போல எணக்கும் பட்டது. அடுத்த கணம் துள்ளி உள்ளே ஓடி விட்டான்.

படி ஏறி உள்ளே போனேன். பெரிசுவரும் அவர் மனைவியும் வராத்தாவுக்கே வந்து விட்டார்கள். அவர்கள் முகத்தில் ஒரு திணைப்பு. யூச்சரியம்!

"வாருங்கள்" உள்ளே வாருங்கள்"

அவா பேச்சே திணறித்தான் வந்தது போல எணக்கும் தோன்றி வது.

"ஊரிலே எலவொரும் செனக்கியத்தானே?"

"ம்"

ஒரிரண்டு நிமிஷங்கள் என்ன பேசுவது என்று புரியாமல் மூலருமே திணைத்தோம். விஷயத்தை எப்படியாவது ஆரம்பித்து விட வேண்டும் என்கிற துடிப்பு எனக்கு.

"என்ன சாட்சிக்குதீர்கள். காட்டி"

தனையை அடைத்து விட்டு நக வந்ததினேன். உட்கார்ந்தேன். எதிரே இருந்த தாற்காலியில் அவரும் அமர்ந்தார்.

"நான் வந்த விஷயம்."

"சொல்லுங்கள்."

மென்று விழுங்கிக் கொண்டு தான் என்னால் பேச முடிந்தது.

"ஒரு சின்ன வேண்டுகோள்."

"என்ன"

"உங்கள் பெண்ணுடன் தனி யாக ஒரு ஹவு நிமிஷம் பேச வேண்டும். அனுமதி கொடுங்கள்!"

எப்படி எதிரியமாகப் பேச முடிந்தது என்பது எனக்கே விடப்படத்தான்.

பெரிசுவர் முகம் கண்பேரம் என்னவோ போல மாறிற்று. கதாரித் துக் கொண்டார்.

"என்ன கேட்க வேண்டுமானா யுக் என்னிடம் சொல்லுங்கள். நான் உள்ளே போய் அவனைக் கேட்டு வந்து பதில் சொல்கிறேன்." அதிர்

குள் அவருக்கு வியர்த்து விட்டது.

கதவிடுக்கு வழியே இரண்டு கண்கள் என்னைத் துணைப்பதை என் உடல் உணர்ந்திற்று.

A car of your own. It's not as hard as it seems. Annamalai Finance can make it happen for you.

We at Annamalai Finance have the ways and means to make it all better for you by putting your hard earned money to work in the best possible ways.

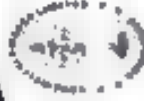


# MONEY

OPENING UP NEW OPPORTUNITIES

Opening up the doorways to numerous opportunities. In utmost safety. And there is the FA+ rating from CRISIL to vouch for us.

To know more about how we can help you reach all your financial goals, write to today.



Awarded FA+  
by CRISIL

## ANNAMALLAI FINANCE LTD

Regd. Office: 252, Methupalayam Road, Coimbatore - 641 043

**YOUR PROSPERITY IS OUR CONCERN**

\* This is a contribution to the Economy. Advertisement released in The Hindu on 17.8.04

Contact Telephone Nos.: • Bombay: 243602 • Bangalore: 2227385 • Coimbatore: 231797 • Delhi: 5752417 • Ernakulam: 380425 • Erode: 79900 • Godechaddipalayam: 2924 • Kallakurichi: 395 • Kerala: 3029 • Kothabode: 56437 • Madurai: 24450 • Madras: Spencer Plaza Branch: 8522538 Anna Nagar Branch: 8263447 T. Nagar Branch: 440248 Mysore Branch: 4992983 • Pondicherry: 38507 • Pollachi: 4586 • Pune: 667178 • Salem: 68688 • Sathyamangalam: 20420 • Tirunelveli: 25144 • Tiruch: 43304 • Vellore: 26371

**Deposit Mobilisation period extended upto December '94**



"சம்மாதான் பேசலாமென்று..."

அந்த அம்மான் குரல் இடைமறித்தது நயக்கத்துடன்.

"நம்ப சூறும்பத்திலே எல்லாம் வந்து... இப்படியெல்லாம் பேச விருவது..."

தன்னால் பார்த்துப் பேசிய மனைவிக் குப் பதில் சொல்வது போலப் பெரியவர் பேசினார்.

"ஆமாம்... இது புது வழக்கமாகத்தான் இருக்கிறது. அவர் கேட்பது நியாயமாகத் தோன்றினாலும் சம்பிரதாயத்தை மீறி எப்படி இதை அனுமதிப்பது?"

சம்பிரதாயம், சட்டம், பழக்கவழக்கங்கள்! நினைவமயின் முகவியத்தவம் தெரிபாமல், பயங்கரம் புரியாமல் இப்படிப் பத்தாம்பசவி கள் போலப் பேசுகிறார்களோ? காலத்துக்கு ஒத்துப்படி மாறியே மாட்டார்கள்னோ இவர்க ளெல்லாம்? என்ன சோதனை. அந்தப் பெண்? இந்தக் காலத்தவன். படித்தவன். அவ ளுக்குமா ஷதரியமில்லை. உண்மையைப் பெற்றோரிடம் உடைத்துப் பேச?

ஷதரியமானாம்! மாணத்துக்குப் பயப்படுகிற வனாம். அன்று அவன் சொல்வாரோ?

சோ! என்ன சூறும்பமோ என்ன மனிதர் களோ!

எனக்கு விரக்திதான் ஏற்பட்டது.

"மன்னிக்க வேண்டும். ஆஸனிடமே தனி யாகப் பேச வேண்டுமென்றுதான் வந்தேன். உங்களுக்கு அதில் சம்மதமில்லை என்று புரி கிறது... சரி! நான் வருகிறேன்!"

எழுந்து வாசற்படிசையத் தாண்டி விட் டேன். திரும்பி ஒருமுறை பார்த்த போது சிலையாய் பெற்றோர்கள் நிற்பது தெரிந்தது. பகிதத்தளை ஐன்ஸல் வழியே அந்த முகம்! அந்தக் கண்கள் என்னைப் பார்த்த போது... அதில் தெரித்தது நன்றியா, சந்தோஷமா அல்லது வெறும் சாதாரணப் புர்வைதானா? எனக்கு ஒன்றும் புரிந்து கொள்ள முடிய வில்லை! பிரமை பிடித்தவன் போல நெரு வில் நடந்தேன்.

**முடிவாக -** அந்தக் கல்யாணம் நின்று தான் போய் விட்டது. அது முதல் என் நிம் மதியும் பறிபோய் விட்டது. நியாகம் செய்த தாக - இன்னொருத்தனுக்கு விட்டுக் கொடுத்த தாக - ஒரு பிரமை மனத்தில். ஆனால் நியா கிக்குக் கிடைக்கக்கூடிய அமைதியும் ஆனந்த மும் எனக்குக் கிட்டவில்லை!

அவனைப் பற்றிய சிந்தனைகள்தான் இரவும் பகலும். அவற்றை அறவே அழித்து விடும் பிடிவாத நோக்கத்துடன், யாரிடமும் சொல்லிக் கொள்ளாமல், ஊரை விட்டே கிளம்பி விட்டேன். மூன்று மாதம் போல

வடக்கே, தெற்கே எல்லா இடமும் சுற்றி னேன். சலித்துப் போய் வடக்கேயே ஒரு ஊரில் வேலை ஒன்றைத் தேடிப் பிடித்துக் கொண்டு இருந்து விட்டேன். பிறகுதான் அகதாவுக்கே தகவல் கொடுத்தேன்.

தானே வருஷங்கள் கழித்து ஊர்ப்பக்கம் இப்போது வந்திருக்கிறேன், முதன் முறை யாக. கன்யாசூழரி வரை போய் வர உத் தேசம்.

பொன்மலை எங்கே விழுந்துநகர் எங்கே! அவள் எப்படி திடீரென் இப்போது முளைத்து எதிர்வண்டியில் இருக்கிறாள்? எங்கு போகிறாள்?

ரயில் 'குவெஸ்க் கத்தியதில் என் சித் தனை களைந்தது. கல் விழுந்த காக்கைக் கூட்டம் போல எண்ணங்கள் சிதறின. இரு வண்டிகளும் ஏக காலத்தில் கிளம்பின.

ஸ்டேஷனிலிருந்து 'ஓட்டர்' ஸீக்கைல் ஈகாட்டி, வரை இரண்டு பானைகளும் சேர்ந்தே போதும் என்பது நினைவுக்கு வந்தது. இரு ரயில்களும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வேகத்தை அதிகப்படுத்தின. இங் கிருந்து பார்ப்பதற்கு அந்த வண்டி அரை யாமல் எதிரே. நிற்பது போன்ற ஒரு தோற்றம்!

அவளை இன்னொரு முறை பார்ப் போமா!

என் ஆதங்கத்தை உணர்ந்தது போல என் வண்டி. நன் வேகத்தை அதிகரித்தது. ஐன்ஸல் வழியே, ஆவணைக் கட்டுப்படுத்தியபடி, நான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். எதிரே மெதுவாக, ஒவ்வொரு பெட்டியாக அந்த ரயில் பின்வடைந்து கொண்டிருந்தது. குழந்தைகளைப் போல தலையிகள் எதிர் வண்டியிலிருந்தவர்களுக்குக் கையாசைத்து விடைகொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். எத்தனை குதூகலம் இவர்களுக்கு! எது நெய்விக்கும் என்றும் ஆவல் வேறு!

அவன் இருக்கும் பெட்டி நெருங்கி விட்டது. அவளும் ஐன்ஸல் வழியே மலர்ந்த முகத்துடன் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் என் ரயிலை.

இதோ - நெருக்கு நேர் இருவரும்! வெவ்வேறு ரயிலாக இருந்தால் மட்டும் என்ன?

கண்ணைக் கொட்டாமல் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அவளும் பார்த்து விட்டாள். புரிந்து கொண்டாள் என்பதை அந்த வினாடி நேரத் திணைப்பு காட்டிக் கொடுத்தது. உடனேயே முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு விட்டாள்.

அவன் மூடியில் அதே ஊடைலில் ஒரு குழந்தை முதுகுப் பக்கமாக அணைத்தார் போல - அவன் கணவனா?

இவ்வளவு அந்த ரமணியா? அல்லது வேறு ஆளா?

முன்பின் பார்த்திருந்தால் அல்லவா என் சந்தேகம் தெளியப் போகிறது!

என் வண்டி முன்னேறி, திருப்பத்தில் வளைத்து, வேறு இடத்தில் செல்லத் தொடங்கிற்று.

என் குழப்பம் அதிகமானதுதான் மிகச்சம். இவ்வளவு வருஷங்களுக்குப் பிறகு இப்படி ஒரு சந்திப்பா?

குழப்பிய மனத்துடன் தலைவைய உசுராகக் கிழுத்துக் கொண்டேன்.

அவன் பக்கத்தில் இருந்தது... அவன் கணவன்தான். சந்தேகமே இல்லாமல் ஆனால் அது ரமணி என்மீது... பாருக்காக என் உரிமையாக திரைக்கம் செய்ய விட்டுக் கொடுத்த நாக நான் நினைத்துக் கொண்டு. அதன் விளைவாக நம்மஇவ்வீதி பல வருஷங்கள் தவித்து, திணறி, ஊர் ஊராக அலைந்து...!

ஒரு விளாடி புதுக்குழப்பம்.

புண்ணாக சிறி ஆற்றி விடுவது போல செய்யத் தவறிய - இவ்வளவு இவ்வளவு அப்படிச் செய்ய முடியாமல் ஏமாற்றத்துடன் திரும்பி வந்து விட்டது நான்தான். அப்போது காதலியமில்லை. இப்போது மட்டும் அது ரமணியா, ரங்கதாதனா, கப்பலா என்று என்ன அர்த்தமில்லாத சிந்தனை? சே!

கைக்கெட்டியது வாய்க் கெட்டரமல் ஆகிவிடுமாபடி செய்த இந்த மூடத்தனமான சம்பிரதாயங்கள், சட்டங்குகள்... தப்பி... நான் அன்று சரியான முறையில் நடந்து கொண்டிருக்க வேண்டுமே என்று முன்னாக்குப் பயந்து ரோஜாவை கோட்டை விட்டாயிற்று! பின் இன்று மட்டும் ஏன் இந்த நிமிர் சந்தேகம், குழப்பம்? சே?

குதிரை ஒடிப் போன பிறகு லாவத்தை இறுக்கி சார்த்தி மூடினாணாம் யாரோ ஒருவன்! அந்தக் கணதாயப் போலத்தான் ஆகி விட்டது இதுவும்.

ஹைம்! அவன் இப்போது இன்னொருத் தனின் மண்ணை.

ஆம் விஷயம் தெரிந்துதான் இவ்வளவு கல்யாணம் செய்து கொண்டிருப்பாரோ? முன் இருக்கும் என்பதை லட்சியம் செய்யாமல் துணிச்சலுடன் அந்த ரோஜாவைப் பறித்துத் தனதாக்கிக் கொண்டிருப்பாரோ? ரொம்ப லாகவமாகப் பறித்து...

அல்லது - ஒன்றுமே கேள்விப்படாமல் வெகுளியாக, சாதாரணமாக வந்து, மண்ணை லவர்த்து, மாங்கல்யத்தைக் கட்டி.

உடனடிச் சிவிர்த்து விட்டுக் கொண்டேன். என்ன அசட்டுத்தனமான எண்ணம்? எப்படி இருந்தால்தான் என்ன? அவன் கொடுத்து வைத்தவன்!

# மங்கையர் மலர்

ஆக்டோபர் '94

தவராத்திரி சிறப்பிதழ்

- தவராத்திரியில் எதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்கள்?
- நாட்டையே காப்பாற்றியது தங்கம்...
- தனாக பற்றிய சிறப்புக் கட்டுரை
- கொலுவில் வண்ண நீருற்று!
- அழகுக்கலை நிபுணர் மைதிலியின் பதில்கள்
- தவராத்திரி - மழலைகள் என்ன சொல்கிறார்கள்?
- தவராத்திரி பற்றிய இளம் பெண்ணின் கேள்விகள்
- மேலும் தவராத்திரி, கொலுவ பற்றிய ஏராளமான யோசனைகள்



இரட்டை சிறப்பிதழாக மலருகிறது

மங்கையர் மலர், கங்காநல்லூர், சென்னை - 97

நாம்  
சிரித்தால்  
நவராத்திரி!



சிவன்னைதலையாப்  
பார்த்தாகேத -



சுதிர்து  
சுன்னணி



சூனடியும் - போனடியும்



தமிழ்நாடு







மாந்திரியர் பேசுகிறார்



காரியம் இதுதான் 0%

இந்த மாதிரி  
புகழ், நவராத்திரி  
'மாந்திரியர்' புகழ்  
புகழ்...



மாந்திரியர்



மாந்திரியர்

பொய்யும்  
பொய்யும், நாம்  
நம்மளவையும்  
புகழ்...



மாந்திரியர் இதுதான் 0%

**ராமசாமி** பற்றிய இவிய எண்ணங்  
களில் தன்னை மறந்து காணர் அவரது  
விட்டைத் தாண்டி ஒட்டி விட்ட அஞ்சனா  
பெட்கமடைந்தாள். அவரது விட்டைத்  
தாண்டி முன்றாயது விட்டு வாசலில் கா  
தின்றதும் அங்குவிட்டு வாசலில் தின்றிருந்த  
அம்மான் வீழிகளை வீசித்துப் பார்த்தான்.  
அஞ்சனாவுக்குத் தவிப்பாகப் போயிற்று.

"ஐ! ஆம் சாரி. வண்டியை ரிவர்ஸ்ல எடுக்க  
கட்டுமா?"

"வேணாம் தான் இறங்கி நடத்து போய்க்  
கிடுகள்" என்றவாறு கார்க் கடலின் கைப்பிடி  
வைத் தொடப் போன ராமசாமியிடம்.

காரின் பின்புறத்தையே வெறித்துப்  
பார்த்தவாறு சில விநாடிகள் நின்ற அங்  
கும்விட்டுக்கார அம்மான் சொல்லம்மா, 'கலி  
முத்திப் போச்சு' என்று சொன்னபடி தன்  
விட்டுக்குள் போனான். குஞ்சம்மாவின்  
விட்டு வாசற்பக்கம் எட்டிப் பார்த்து அங்கு  
வாகும் இவ்வை என்பதைத் தெரிந்து  
கொண்ட பிறகே உன்னை போனான்.

காணர் ஒட்டிக் கொண்டிருந்த அஞ்சனா  
சொல்லி முடியாத மயிற்செயில் இருந்தான்.

சில நொடிகள் மவுனத்திலு கடத்த பின்  
னர் ராமசாமி தொண்டையைச் செருமித்  
கொண்டார்.



"வேணாம்: ஒரு நிமிஷம். ஒண்ணு பண  
நெனா? இன்னிக்கு எங்கட எங்கத்துக்கு  
வாங்கலென எங்கடா உங்களைப் பார்க்  
கிறது. பார்க்கிறதுன்னு சொல்லிண்டு  
இருக்கார நானும் இதோ அநிதானுண்  
டிருக்கேன் வரையும் கூட சிலா தீங்க இறங்  
காதுலயில் இன்னிக்குத் திரை அமைந்து  
செருத்து. என்ன சொல்றேன்? ஆகிறது சொல்  
விட்டுத்தான் வரணுமென வண்டியை  
ரிவர்ஸ்ல எடுக்கிறேன்." என்றான் அஞ்சனா.

"ஆத்துவ் சொல்லிட்டுத்தான் வர  
ணுமென" என்றும் சொற்கள் தமனைக்  
கெலி செய்தாற்போல தோன்றியதில், ராம  
சாமி, "அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை இப்  
பவே வரேன்," என்று கூற, கார்க் விரைவு  
எடுத்துப் பறந்தது.

"உங்கலிடம், ஒரு பெர்சனல் லிஷ்யம்  
பெண்ணுமே போனாமா? தப்பா எடுத்துக்க  
மாட்டேன்."

அஞ்சனாவுக்கு இதயம் படபடத்தது.  
"தப்பா எதுக்கு எடுத்துக்கிறது? கம்மா சொல்  
லுங்கோ."

"... தான் பேசுது கொஞ்சம் அதிகப்பிர  
சங்கிதனமானதுதான் பிடிக்கணலன்னா,  
வாய் விட்டு வெளிப்படைவாச் சொல்  
விட்டா, மேற்கொண்டு பேச மாட்டேன்,  
மிக் அஞ்சனா."

"தான் உங்களைத் தப்பாவே எடுத்துக்க  
மாட்டேன், கார்க், சொல்லுங்கோ."

"பொய்யொட்டிகள்கிட்ட அவர் வயசைக்  
கெக்கக் கூடாதுன்னு சொல்லுங்க. அது  
தாலியம் இல்லை. இருந்தாலும் கெக்கறேன்.

# மணிக்கொடி

உங்களுக்கு ஒரு இருபத்தஞ்சு வயச இருக்குமா?"

"கிட்டத்தட்ட கரெக்டாச் சொல்கிறேன். இருபத்தஞ்சு முடிஞ்சு இருபத்தாறாவது இருக்கேன் இப்ப. ஏன், சார்?"

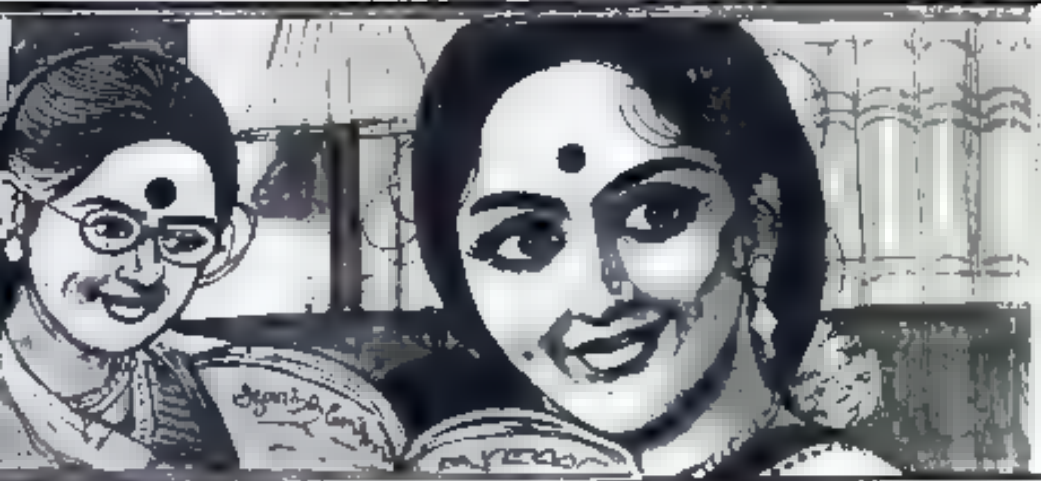
"காலாகாலத்துல கம்பானகம் பண்ணிண்டு டனுமயா. ஊர்ல நூறு பேர் நூறு விதமாய் பேசலா. தவிர..."

"ஒரு நிமிஷம் இப்ப உங்கனோட தான் கார்ல போறதைப் பாரக்கிறவா கூடத்தான் நூறு விதமாய் பேசலா. ஆனா நமக்குத் தெரியுமோல்லியோ நாம தப்பு எதுவும் பண்ணாவலன்னு!"

சுணும். என்னை மன்னிக்கடுங்கோ..."

"பெரிய பெரிய வார்த்தையெல்லாம் சொல்லாதீங்கோ, மிங் அஞ்சனா. நான் இப்ப உரிமை எடுத்துண்டு பேசினது ஒரு சலோதரன மாதிரிதான். என்னை இருந்தாலும்..."

அவரை மேலே போ விடாமல் அஞ்சனா இடைமறித்தான். "நான் உங்களை சகோதரனனு நினைக்கல்லியே சார். ஒரு நண்பர்னு



நெருசிய பனாரேன்று அடி வாய் சியது போல் அவளுக்கு இருந்தது. முகம் கணத்துக்கும் குறைவுதான் நேரத்தில் கணம் இழுத்து போகிறது. என்னதான் படித்த பெண்ணாணாதும இப்படி வெடுக்கென்றும் பளிச்சென்றும் அவளை எதிர்க்கேன்வி போடுவான் என்பது அவரது எதிர்பார்ப்புக்கு அப்பாற்பட்ட விஷயமாக இருந்ததால், அவர் அதிர்த்து போனார். "ஏன் இப்படி ஒரு பேச்சைத் தொடங்கினோம்?" என்று ஆகி விட்டது அவருக்கு. மேற்கொண்டு பேச்சை எப்படித் தொடருவது என்பது புரியாத கணத்த மடிவந்தில் அவர் ஆழத்து போனார்.

சொல்லி முடிந்த மறு கணமே அப்படி ஓர் எதிர்க் கேள்வியைத் தான் தொடுத்திருக்கலாகாது என்று அஞ்சனாவுக்குத் தோன்றி வது.

"ஐ...ஆம் சாரி சார். நான் அங்கடி வெடுங்குனெட்டிருக்கக் கூடாது. நீங்க அந்தப் பேச்சை எடுத்தது என்னோட நலவதுக்காக ஒரு துணை பரங்கிற முறையிலன்னு புரிஞ்சுண்டு நான் தாலடக்கத்தோட பதில் சொல்லி இருக்கேன்."

தான் நினைக்கிறேன் கூடப் பிறந்தாய் இருந்தான் சார் சலோதரன். அது என்னபோ தெரியல்லை. மூன்னமின்ன தெரியாதவாளைக் கொதரன், சலோதரின்னு சொல்றதெல்லாம் எண்கு அபத்தமா தோன்றது..." இவ்வாறு சொன்ன போது அஞ்சனாவின் நெடிய பாலைய கார்க் கண்ணாடி வழியே அவர் பார்வையில் கலந்தது. இன்னதென்று புரியாத சூழப்பத்தின் தாக்குதலில், ராமசாமி அவன் கண்களைக் கணநேரத்துக்கு மேல் பாத்ததுக் கொண்டிருக்க முடியாமல் கார்க் கடிவு வழியாகத் தெருவடைப் பார்த்தார்.

"சரி. 411 இப்ப சொல்லுங்கோ. என்ன கேட்க வந்தேன்?"

"வேணாம்மா. அயல் வந்திரக்கிட்ட எண்குப் பேசு தெரியல்லென்னு நினைக்கிறேன், விட்டுடுங்கோ..."

அஞ்சனா காரின் வேகத்தைக் குறைத்தான். தெருவில் ஆனந்தமாட்டமோ பிற வண்டுகளின் போக்குவரத்தோ அந்த நேரத்தில் இல்லை. மெதுவாகத் தலை திருப்பினான். சிறுத்துப் போன முகத்துடன் உட்காரத்து கொண்டிருக்க அவரைப் பார்த்ததும்



அவன் மனம் கரைந்து போனது உணர்ச்சி வலப்பட்டு விட்ட அஞ்சனா, இன்னது செல்கிறோம் என்ற உணர்வு அற்றப் போய்த் தன்னிஞ்சுக்கவின் முதுகில் சுற்றி ஏதாவதிப் பறித்திருந்த அவரது கையில் தன் இடக் கையை வைத்து, "ஐம் சாரி... ப்ஹை சொல்லு வந்ததை மனக் விட்டுச் சொல்லிடுங்கோ" என்றான்.

நாமசாரி பதறத்தலுடன் தமது கைகள் இழுத்துக் கொண்டார் அப்போதுதான் அஞ்சனாவுக்கு தவறு சொல்லுவின் அதிலும் புரிந்தது அவன் முகம் சிவந்து விட்டது.

"மறுபடியும் இதுக்காகவும் சொத்து சாரி சாரி. நான் வேறாறும்னுட்டு செய்யய்யே. சார தப்பா எதுவும் எடுத்துக்காதிங்கோ சீக்கிரம் நான் கவயானம் பண்ணிக்கணுமறு சொல்ல வந்தேன், அதானே!"

**ரா** மசாயிக்கு நெற்றியில் குரு கண்டது 'என்ன பெண் இவன்! கொஞ்சம் கூட யோசிக் காமல் பிற ஆடவரின் கையைத் தொட்டு விட்டு 'சாரி' என்றிராணே. பெண்கள் நிறையப் படித்தால் பாம்பெனம் கூடப் போய் விடுமோ...' அவர் கிரமப்பட்டுத் தம்மை ஒரு நினைப்படுத்திக் கொண்டு பேசினார்.

"ஆமாம்மா! எனக்குத் தெரிஞ்ச தவறு எப்பன் ஒருத்தன் இருக்கான். உங்க அப்பா கிட்ட அவனைப் பத்திப் பேசலாமேன்னு பார்த்தேன். உங்ககிட்ட ஒரு வார்த்தை மூன் கூட்டி கேட்டுத் தெரிஞ்ச வெச்சுக்காம அந்தப் பேச்சை உங்கப்பாகிட்ட நான் எடுக் கப்படாதிவ்ளியா? அதான் கேட்டேன்..." என்றார் புன்னகையுடன்.

காரக் கண்ணாடியில் அவ்வரப் புன்ன கையுடன் ஏறிட்ட அஞ்சனா, சரியாக அவர தியிட மவுனத்துக்குப் பிறகு, "நான் கவ யானமே பண்ணிக்கிறதா இவ்வே, சார!" என்றான். கார இப்போது அதிக விவரவு எடுத்து ஓடலாயிற்று.

"பின்பே சாரிமா!" என்று கருக்கமாய் எதிரொலித்து விட்டு மவுனமானார் அவர். விரிவாக அதுகுறித்துத் தன்னுடன் வாதாடு வார் என்று எதிர்பார்த்த அஞ்சனாவுக்கு அவரது இரண்டு சொல் பதிலும் மவுனமும் தாய்கமுடியாத ஏமாற்றத்தைத் தந்தன. அதை ஏற்க விரும்பாதவனாக, "கவயானம் பண் ணிண்டா அப்பறம் காங்கிரஸ், சீக்கிரம் செவ்வாய் வெளியே வந்து பேசுவே செய்வ முடியுமா, சார! அதான்!" என்றான்.

அவா புன்னகை பூத்தா "நீங்க சொல் வது ஓரளவுக்கு உண்மையான்."

"ஓரளவுக்கு இவ்வே சார, முழுக்க முழுக்க அப்பாணையும் அம்மானையும் திருப்பிப்படுத்ததுக்காகக் கவயானம் பண் ணிக்கிறென்னு வச்சுக்குங்கோ. எனக்கு வர்ற வன் என்னோட நடவடிக்கைகளுக்கு எதிர்ப்புக் காட்டாதவனா இருக்கணுமே? இப்ப உங்க விட்டையே எடுத்துக்குங்கோ. உங்க மின்னாக்கு நீங்க காங்கிரஸ் இருக் கிறது பிடிக்காட்டாலும், உங்களை அவர் அபிப்பிராயத்தைச் சட்டை பண்ணாம உங்க வுதவியே போக முடியுது. ஆனா ஒரு பொன் ணோட நிலைமை இப்படி இல்லையே! புருஷ ணோட அபிப்பிராயத்துக்கு மாறா நடத் துண்டுட்டு இந்த தூட்டில் ஒரு பொம்மை ணாட்டியாவ எதிர்த்தல் போட்டு மீள முடி யுமா, சார! சொல்லுங்கோ. அதுக்கு என்ன வந்தி! எனக்கு வர்ற புருஷன் உங்களை மாதிரி இருக்கணும். அது ஒன்னுதான் வழி."

இந்தச் சொற்களைக் கேட்ட மறு வினாடியில் தம் விழிகளைத் தாழ்த்திக் கொண்டா நாமசாரி ஏற்கெனவே சிவந்த முகம் மேலும் சிவந்து விட்டது.

அஞ்சனா, சொல்ல வந்ததைச் சொல்ல மறத்து, நினைவுபடுத்திக் கொண்டவள் போல, "அதுவது அந்த ஆளும் தேசபக்தி உணவராகவும், பொண்டாட்டியையும் தேச

## THE SHAKUNI PLAN

WHAT IS IT?

96 pages  
for just  
Rs. 3/-

Find out in the OCTOBER issue of  
**GOKULAM**

The monthly magazine for children

BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!

GOKULAM,  
Ekkaduthangal,  
Madras - 600 097.

A THRILLING  
NEW SERIAL  
BEGINS!

சென்னை மாநகராட்சி தலைவர்  
மாண்புமிகு டி. எஸ். சிவசாமி  
சென்னை 600 009

"சிட்டில் சேர விரும்பும் உங்களுக்கு சேரலாம்  
சிலவற்றைக் கூற விரும்புகிறது"



ചെയ്യുന്നതിൽ നിർബന്ധം  
 ഉൾപ്പെടെ 1 മുതൽ 10 വരെ  
 100%



ரூ.10,000/- முதல் 10,00,000/- வரை கூட்டு இரயுங்கள்  
மற்றும் பரிசுடன் விவரம்

தொகைகள் மாற்றம்	சீட்டின் மதிப்பு ரூ.	தேர்தலுக்கான பெரும் பரிசைகள்	தேர்தலுக்குப் பின்னர் பெரும் பரிசைகள்
250 x 40	10000/-	1. சட்ட அமைச்சர் புது	10. சட்ட அமைச்சர் தலைவர்
500 x 30	15000/-	2. சட்ட அமைச்சர் தலைவர்	11. சட்ட அமைச்சர் தலைவர்
825 x 40	25000/-	3. அமைச்சர் தலைவர்	12. அமைச்சர் தலைவர்
1000 x 50	50000/-	4. அமைச்சர் தலைவர்	13. அமைச்சர் தலைவர்
2000 x 25	50000/-	5. தேர்தல் மையம் (7 x 3)	14. அமைச்சர் தலைவர்
2500 x 40	100000/-	6. 1 மீ. தூண் தூண்	15. அமைச்சர் தலைவர்
4000 x 25	200000/-	7. அமைச்சர் தலைவர்	16. அமைச்சர் தலைவர்
5000 x 20	300000/-	8. அமைச்சர் தலைவர்	17. அமைச்சர் தலைவர்
5000 x 40	500000/-	9. அமைச்சர் தலைவர்	18. அமைச்சர் தலைவர்
7500 x 40	700000/-	10. அமைச்சர் தலைவர்	19. அமைச்சர் தலைவர்
20000 x 25	500000/-	11. அமைச்சர் தலைவர்	20. அமைச்சர் தலைவர்
20000 x 40	800000/-	12. அமைச்சர் தலைவர்	21. அமைச்சர் தலைவர்

PSO 19659194 58794 58904 49304 193492 780 15394 87794 110103 73894 2209901 58494

புதிய ஸ்டைல் தயாராக உள்ளது



**உதிரல் திட்டம்: பண்பாட்டு (வி) அறிவிப்பு**

செல்லு செய் அனுமதிக்கிறாராணாம் இருக்கணும். இல்லையா?" என்றான்.

சார் ஒடிக்கொண்டிருந்தது அவர் பதில் சொல்லச் சில வினாடி. தேரம் அவகாசம் கொடுத்த பிறகு அவர் ஒன்றுமே சொல்லா இருக்கவே, "என்ன சார் பேசாம இருக்கேன்? நான் சொல்கது சரிவா இல்லையா?" என்று சிரித்தான் அஞ்சனா.

"ரொம்பக் கெடுக்குமடா."

காவர அவன் தன் விட்டுக்கு முன்னால் நிறுத்திய பிறகும் அதிலிருந்து இறங்காமல் இருத்தார் ராமசாமி. "என்ன சார் யோசனை? எங்காம வந்தாச்சு" என்று அவன் சிரித்ததும் அவர் இறங்க முன் பட்டார்.

17

காலனிகளை வழிநடையச் செய்து

விட்டு, ராமசாமியும் அஞ்சனாகும் அதே பெரிய பங்கனாவுக்குள் நுழைந்தார்கள். கூடத்தில் சோபா ஒன்றில் பதிகிரை படிக் படி உட்கார்ந்திருந்த பாமா இருவரையும பார்க்கதும் எழுந்து கொண்டான்.

"அப்பா வந்தாச்சா?" என்ற அஞ்சனா, "வாங்க, சார் இதான் எங்கம்மா..." என்று தாளை ராமசாமிக்கு அறிமுகப்படுத்தினான். ராமசாமி, "நமஸ்காரம்" என்றார் சைகையைக் கூப்பி.

"இப்பத்தான் அஞ்ச நிறைத்துக்கு முத்தி வந்தார். காலகம்பப் பிளக்கட்டுக்குப் போயிருக்கார்."

அப்போது மேல்புறத்தில் முகமும் கைகளையும் துடைத்தவாறு ராஜாராமன் அங்கு வந்தார். ராமசாமி எழுந்து நின்றார். பாமா உள்ளே போனான்.

"அப்பா இவர்தான் மிஸ்டர் ராமசாமி." ராஜாராமன் வினரத்து செய்து அவருடைய இரு கைகளையும் பிடித்துக் குன்கினார்.

"உட்காருங்கோ, உட்காருங்கோ. ரொம்ப நாளை உங்களைச் சந்திக்கணும்னு. இன்னிக் குத்தான் வாங்க்கது..." என்றபடி அவரும் உட்கார்ந்தார்.

"நான் உள்ளே போய்க் காப்பிக்குச் சொல்லி விட்டு வரேம்பா."

"காப்பி குடிக்கிற தேரமா இது? வேணாம், மிஸ் அஞ்சனா."

"முதமுத எங்காத்துக்கு வந்திருக்கேன். தன்னாருக்கோ?" என்றவாறு அஞ்சனா வினரத்து உள்ளே சென்றாள்.

"அம்மா அவருக்குக் காப்பி வேணும்."

"கலத்துண்டே இருக்கேன். நீ வந்து

ஒரு தங்க டாஸ்கம் நடக்க வேண்டுமெனத் துடிக்க ஒன்று நிறுவனத்தில் நடத்துவது பண்ணுவான். ராஜாங்கம் உத்தரவு போடுவது போனக் கட்டளை சொல்வது ஒன்று. இத்தற்பு "பிழைமை யிதை" என்று பொன். பிழைமை வறுமையை வேண்டுகாணுக்கு ஆபீஸ் பண்ணுவது பிரபு எம்மித. பண்ணாவிட்டால் தண்டனை உண்டுமென்று, பிடித்தாலும், பிடிக்காவிட்டாலும் படித்தோடு கட்டளைப் பிரகாரம் வரிசைத்துப் பண்ணிவாட வேண்டும். இப்படி அதிகார வந்தாத்திலிருந்து கொண்டு உத்தரவாகப் போடாமல் ஒரு ரிபேரிதன் தங்கிடம் ஒரு வரிசைத்துக் கொண்டு சொன்னாலும் செல்கிறோம். இங்கே பங்கு இக்கன. அன்பாடுமே செல்கிறோம். தங்கு தங்கையே நிகைத்துக் ரிபேரிதன் அவன் என்ற தங்கிடம் இருப்பதால் செல்கிறோம். இப்படி தங்கிடம் தங்க வளம் உட்கா ரிபேரிதனுக்கு "எ-ல்குத்" என்று

சொல்லுவோம் என்ன? உங்கப்பா வேணாம் டூட்டார். இருந்தாலும் அவருக்கும் அவரைக் கைக்கிறேன் த்யும்ருடி. பேசி முடிச்சுட்டுச் சாப்பிட வந்திருக்குக் கொஞ்ச நாழி பாருமொல்லியோ? நீ போ, நான் கொண்டு வரேன்."

"தல்ல அம்மா" என்று பாமாவின் கண்ணில் தட்டினான் அஞ்சனா.

"பேசிப் பேசியே அப்பாவும் பொன்னையும் அம்மானை ஏமாத்துங்கோ."

அஞ்சனா சிரித்துக் கொண்டே கடத்துக்குப் போனான். போய் ராஜாராமனுக்கு அருகே அமர்ந்து கொண்டான். நாவும் ஆங்கிலத்தில் உரைவாடினார்கள்.

"மிஸ்டர் ராமசாமி இப்படியே நாம் உட்காண்க போட்டுப் பேசிக் கொண்டிருந்தால் மட்டுமே போதுமென்று தீங்கு நினைக்கிறீர் களா? உருப்படியாக ஏதாவது செய்வ வேண்டாமா? தம்மைப் பார்த்து வேண்டுகாரைப் பார்ப்பும்படி ஏதாவது செய்தாபொழிய திரைத்திரதாத்தின் நடவடிக்கைகள் மாதிரி - அவனுக்கு தங்கிய பாய் வருமா?"

"வராதுதான். ஆனாலும், நாம் தற்போது செய்ய வேண்டுகிறதெல்லாம் பிரசாரம் மட்டுமே என்பது எனக்குத் தெரிகிறது. பிரசாரத்தால் முதலில் மக்கள் மனங்களில் தேசபக்தியை விதைக்க வேண்டும். அதன் பிறகு நாடு முழுவதும் பரவலான அளவிலும் அதிகமான எண்ணிக்கையிலும் வெள்ளைக்காரனை அச்சுறுத்த வேண்டும் எங்கோ இங்கோ எல்லாம் அங்கொன்றுமாக நடக்கும் நடவடிக்கை



பெண். அதனால் நம் அம்மா வாழி வான வந்தாத்திலிருந்து கொண்டு நம்மை நம்ம கரணத்தில் ஏலுவது "சூதூருத் தும்கிதை". இதை விடவும் கலையாகக் கவிதைதான் சாதித்துத் தரவல்லது எது என்றால் பத்தினியின் பிரிய வசனம்தான். எதுமாயின் உத்தம பரமசக இருக்கிறது என்றால், அதையே கிரேகிதென் சொல்லும் பேரது வகுவாகிறது. இதையிடவும் வேசாவி ன்டும். இதையே பத்தினி சொல்வதே பேரது. இது 'கந்தா கலம்மிதை' எனப்படும். கந்தா கலம்மிதம் பத்தினி.

வேதம் பிரபலம்கிதம். புரணங்கன் சூதூருத் தும்கிதம், காலியங்கன் கந்தா கலம்மிதம் என்று சொல்வதுண்டு. காலியன் என்பவன் சொல்வது? கவி என்ன சொல்வான்? கந்தா கலம்மிதம் என்பது, கந்தா, சூதூருத் தும்கிதம் வேசாவி பண்ணி அனைவரும் சரிக்கும்படியாகச் சொல்லித் தவி



வின் காலியம். சூதூருத் (தும் பன்) பேரன் உன்னத உன்னபடி உட்டும் சொல்லாமல், புருஷன் தன் வயிற் பிரக வேண்டு உண்பதற்காகக் கந்தாவாய்வன் (பத்தினி) உட்டையும், குறைத்தும், மாற்றின உடப் பேரி அவளுக்கு இதமாக இருக்கும்படியாக 'கந்தா' பண்ணி விஷயமாகவாகச் சொல்லி அவனை சரிப்படுத்து வான் என்பது நினைவம். இந்த

கந்தாவின் கந்தாத்தில் காலியமும், பிரபலித் தந்தாத்தின் வேதமும், இரண்டிற்குள் நடுவான சூதூருத்தின் கந்தாத்தில் புரணங்கனும் இருந்து கொண்டு நமக்கு தம்ம்கணைச் சொல் கின்றன.

— ஐக்கிரு வாஞ்சி காமகேசு பூ சத்திரசோகேசுதிர சரஸ்வதி சங்கராச் சார்வ கவாபிகன்.

வாதச் செவல்சனாள் அவன் அசைய மாட்டான் என்பதே என்று கருத்தாலும்.

"மிஸ்டர் ராமசாமி சொல்லுவது தானப்பா சரி."

"உண்ணமதான். அதே நேரத்தில் ஆல் காங்கு நேரத்திரதாத் சாவர்க்கப் போன்றவர்களின் துடலுக்கலகனும் நடந்து கொண்டு நான் இருக்க வேண்டும். சிறுக்க சிறுக்க அவன் மனத்தில் பவத்தை ஏற்படுத்து வதிலும் நமது கந்திரம் ஓரீதப்படும்."

பாமா கொண்டு வந்த சாப்பிசை குசித்து அருத்திலவாரே கவாரல்யமாக அரசிசைப் பேச, நேரம் போனதே தெரியவில்லை.

இருமென்று விழித்துக் கொண்டவரசு ராமசாமி, "ஒன்பது மணிவாஸிடுத்தே அப்ப தான் கெளம்பட்டோ? உங்க மிணை விட்ட சொல்லிடுங்கோ. நான் வரேன், மிஸ் அஞ் சனா!" என்று கூறிப்பலாது எழுந்தார்.

இருவரும் வாசல் வரை சென்றார்கள். "ஆமா? ஒன்பது மணிக்கு மேல் எப்படி ஆத் துக்குப் போயேன்? நான் காரவ கொண்டு விட்டேன்" என்றார் ராஜாராமன். வந்தக் கொண்டாமமாக அவரைத் தம் காரிவ ரத்தித் கொண்டு புறப்பட்டார். அஞ்சனா கதவைச் சாத்திக் கொண்டு உள்ளே போனான்.

அப்போது உட்குக்கு வந்து சோபா வில் உட்கார்ந்த பாமா, "அந்த ராமசாமிக்கு எத்தனை வயசு இருக்கும்?" என்றான்.

"தெரியாதும்மா."

"கல்யாணம் ஆனவர்தானே?"

மடியில் இருந்த வார ஏடு ஒவ்வதப்

புரட்டிக் கொண்டிருந்த அஞ்சனா எட்டென்று தலை உலர்த்திப் பார்த்தான். பாமா வின் பாரவை தீட்சியாக அவன் மீது பித்திருக்கது.

"ஏம்மா? எதுக்குக் கேக்கிறே? அவருக்குக் கல்யாணம் ஆகி ஒரு அஞ் வயசுப் பிள்ளை உட இருக்கு."

பாமாவிடமிருந்து ஒரு பெருமூச்சு வியல் பியது. "பிசும்மசாரிப் பிள்ளையா இருந்தா உனக்குப் பார்க்கலாமென்றுதான்."

அஞ்சனா பதில் சொல்லவில்லை. மறு படியும் பத்திரிகையைப் புரட்டலானான். ஆனால் அவன் முகம் ஏதே சிவந்ததைக் கண்டு பாமா வியப்படைத்தான். எப்போது திருமணம் பற்றிப் பேசினாலும், "உனக்கு வேற வேலை விடைவாது" என்றோ, அல்லது "நான் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறதா இப்போ, இப்போவதற்குள்ளது எத்தனை தரம் சொல் நது" என்றோ கத்தும் வழக்கமுள்ள அஞ் சனா, மவுனமாக இருத்ததும் அதைவிட அவன் முகம் சிவந்ததும் பாமாவை இன்ன தென்று மிக இலசாயப் புரித்ததன் விளை வான கலவரத்திலும் ஆழ்த்தின.

"அவனோட பொண்டாட்டியோடல் லாம் பேசிப் பழி இருக்கியா?"

"ஓ பார்த்திருக்கேன். ஆனா, பழி இருக் கேன்று சொல்ல முடியாதும்மா" என்றான் அஞ்சனா. அம்மாவைத் ஏதோ தெருடல் என் பதை உள்ளுணர்வாய்ப் புரிந்து கொண்ட தன் வினைவாக, 'தல்ல மாநிர்' என்ற சொற் கணைச் சேத்துக் கொண்டான்.

(தொடரும்)

# காந்தியம் கோர்ப்பதில்லை

நிதிரில் அரசமரத்தடி மெடை வீடு இருந்தது. ஆற்றங்கரையோர படுவ வரை... எல்லோருடைய உதடுகளும் ஒப்பின்று அமைப் பற்றியே... அந்தக் கொடுமைப்பப் பற்றியே காந்தியத்தைக் கண்டித்தன. "கண்ணுசாமி வாத்தியாரு பாவம்பா..." என்றாலே அவருடைய புண்ணியவரன் அவருக்குப் போய் எட்டைத் துருக்கறாங்க, பாவிங்க. ஏழேழு செம்மத்துக்கும் அவனுடைய கொலும் நாசமாப் போட..."

"ஒண்ணா, ரண்டா, மூணா வேலி! அவ்வோ எவுக்குக் கண்ணுங்களைவும் பச்சைப்பூனை வெட்டறாப், வெட்டிப் போட்டுட்டானுவனோ! அவனாக பாட வெளியே, ஓட்டல் கள்ளி மொண்ணை... ஒரு தாவும் புத்து வெய்க்க..."

"போன் மொத இப்பத்தானைக் தாரு சொல்லு அஞ்சாறு வருஷத்துக்கு முந்தின அருதப்பறக கத் அப்போ... மாலிப் பங்கிதெ வாகுடெ மலுரேய போங்க. ஒஷு... என்னங்க அல்லாடுவீச்சிங்க..." தாவு நனைக்கத் துளியூண்டு தண்ணீர் கூட கெடைக்கலை கொளம், சூட்டையெல்லாம் நெருப்பாட்டம் தகைத்துப் போச்சு. சேரிப்பயங்கெல்லாம் சேந்து கொடும்பாலி கூடி இழுத்தானெ பொண்ணுக் மாரியாத்தா கோவிலெ ஒப்பாரி வெச்சு, நுக்கைச் சித்தி, கூடி அழுதாளு... ஊம். தெனறுபுடிச்சு காணம் கண்ணத் தொறக்கவேயில்லை

"அப்போதான், கண்ணுசாமி வாத்தியாரு எனக்கு வந்த புதுசு. ஊர்லெ பெரிய மனு வங்கெ எவனுமே சேரிப்பாணை பத்துக்கு ஒதுவாத பத்துப் புட்டுக் கண்ணுக்கெல்லாம், கை குருக்க முன்ன வத்தாரு. தாம ஒட்டு சோத்துக்குன்னு கொஞ் சத்த வெச்சுக்கிட்டு மீதி நெல்லை வெல்லாம் சேரிவிலெ கொன் டாத்து சபைன் பண்ணினாரு அதோட குடிதண்ணி யோல. தப் கொல்லைவிலெ, இடுக்கற கெண்டியே வட்டாரு மயராசன்."

"பாத்தான்கெ பெரிய மனு வங்கெ, பொறுக்கலை அவனுங் களுக்கு. 'சேரிப்பயங்களுக்கு நம மானு, நம்ம கொலம், மெச்சாதிக்காரன் இவன் எப்படி அவனுனை கொல்லைவரை வட்டான்? ஏதோ

நெல்ல குடுத்துன். அதோட வுட வேண்டி வறுதானோ? வட்டா தான்க்கியே ஒட்டுக் குன்னு கொன்டாத்து சேரிநாங்களை குடி வெச்சிடுவான்! போக்குக்கே' அப்படிக்கு கொஞ்சி. ராவோட ராவா... கண்ணுசாமி வாத்தியாரு வெக்கப்போரு மூன் கொஞ்சி வட்டு, குடிதண்ணி கெண்டியையும் பாசா னத்தக் கொட்டிப்பட்டான்கே?"

"அடி ஆத்தி...! அப்போம்..."  
"பாரு செஞ்ச புண்ணியமோ, காளி வாத்தா மாயவாலெ... விடிவக்காலை தாறு மணிக்கெ அவு மயன் அசுறாரு போறதுக் கா... கெண்டியை தண்ணி மொண்டு குளிக்கியோக. அதான் படிச்ச வெவரமான புண்ணியா. நாத்தகத் வெச்சக் கண்டுபுடிச் சுட்டு வெவகாரம் ஊருபூரா பரவி, திரட்டம் எரிஞ்சிச்சி அல்லோலவந்தான்."

"மேலு, சொல்லு..."  
"அப்போமென்ன... அவு மயல்தான் தானடி நல்லதோ குஞ்சி போலிக்கிட்டக் கொல்லி, பாசானம் கலத்தலங்கைப் புடிச்சி முதுவத் தோலை உறிச்சிடலாம்னு துடிச் சிச்சி அதுக்கெல்லாம் கண்ணுசாமி வாத்தியாரு வுடலை. குறுக்கெ படுத்து மறச்சிட்டாரு 'யார்டா கலத்துக்குப் போறா...' வெல்லாம் நம்ம சொத்தக்காரப்பயல் கெதானோ? போலிக்கென்னு போய்ட்டா, பெறவு கொட்டு, கென்னு அலைவனும், இன்னிக்கி மாட்டி வெச்சாக்கண்ணா, நான் பின்ன அவனுடைய மொவத்துல முழிக்க வேணாமா? வுட்டா, போனா போவட்டும்னு அழாத கொன்றயா மயன் அடக்கிப் புட்டாரு வெனாரமும் அதோட அடங்கிப் போகென்னு வெச்சிக்கியேன். ஆனா... இந்த மொத என்ன ஆயிதோ..."

எடாரென் அத்தனை உதடுகளும் ஒட்டிக் கொண்டன. வார்த்தைகள் சமாதியாயின. மெண்ணம். எதுவுமே தெரியாத பாணியில், அவரவர் மேலையில் கலனம்.

காரணம், தூரத்தில், கண்ணுசாமி வாத்தியார், நடந்த சம்பவத்தின் தடயம் இல்லாத முகம். கலவைபடராத தடை. கணமான உடம்பின் கம்பீரமான குறுக்கியோடு, புன்முறுவல் மீளாத வந்து கொண்டிருந்தார்.

"ஏயேய் வேறு..."  
"கூட்டிக்கா சாட்ட..."  
"ஆமாண்டா! பத்துப் பதின்மூச்சு

தஞ்சை மகேஷ் ப்ரியன்





ஆள்களை வெச்சுக்கிட்டு வெட்டிக் கொடுத்த, சவுக்குக் கண்ணுங்கண்ணெல்லாம் சொல்லைய விட்டு அப்பறப்படுத்திடு. எம்மவன் ஊர்வலிருந்து வந்து—கொல்லையைப் பாத் துப்புட்டான்னா ரகண பண்ணிடுவான்.”

அந்த வார்த்தைகளைக் கூறுகிறபோதே சிதறும் புன்னகை விழிகளில் வழியும் பெரு மிதும், துள்ளல், துடிப்பு! மீனையை நிலைக் கொண்டார்.

வெய்யிலில் வாழ்க்கைத் தலை அடபந்த தறு, கதிரவன் தன் முகத்தை அகிலே பார் கிற அளவுக்கு காது மடக்கையில் பூத விபர் னவத் துளிகளைக் கைவிடாமல் கண்டிச் சித்தியலாதே.

“ஒரு ரெண்டு ரூபா கலியாட்களுக்கு எத்திக் கொடுத்தேங்கறதுக்காகத்தானே இப் படி பண்ணிட்டான்னா? இன்னதைக்கு சாயல் சூலம் இதைபெய்லாம் கததப்படுத்திட்டு



“போய், குடிவாரக் குமரேசனோட விட்டுக்கு எப்படிப் போகணும்”

“சரியாய் போச்சு, நீதான்யா குடி வாரக் குமரேசன்?”

“அது தெரியுது, அவன் விட்டுக்குப் போக வழி எப்படிக்குதுதானே கேட்டி ரேன்!”

—எம். அசோக்ராஜா

வற்ற ஆட்களுக்கு முன்னு ரூபா ஏத்திக் து யோண்டா கூலி. மறபடியும் என்ன பண்ணாது வன்னு பார்க்கிறேன்!”

கரணனை.

வாலிபம் தாண்டிய விழ்ச்சிக்கத்தின் கம் பீரம். எவ்வதாவ பண்ணிவிடுவார்கள் என சிற அவட்சியம்.

ஒன்றன்மேல் ஒன்றாய் வெட்டி வீழ்த்து கிடத்தி, பருவத்தைத் தொடும் முன்பே பாழாகி விட்ட சவுக்குக் கண்ணுகளில் மீது துத்து கொல்லையை விட்டு வெவியே வந்த வானி விழிகள், உதடுகள், காதுமடக்கை என மேனி பூராவும் படபடப்பு. விஷகாரம் யாருக்குத் தெரியக்கூடாது என திணைத் திருந்தாரோ அவனுக்குத் தெரிந்து விட்ட பயம். காக்கன் தடுமாறின, நன் எதிரே முனற்பாய் நின்றுகூத துரைபரசனை. நன்

மகனை தோக்கினார்.

“ஏம்பயா— இப்படி பண்ணிங்க...”

துரைபரசன் பொருமினான். இள இரத்தம் புறமுதுகு காட்ட வெட்கப்படும வாலிப வணப்பு. முகமெங்கும் கோபரேனை கன்.

“எப்படி...”

கண்ணுசாயி வாத்தியார் மெய்யிய குரவில் மகனைக் கேட்டார், எதுவுமே தெரியாதவராய்.

“வெணையாடுதிக் கணாய்யா? இன்னமும் தீங்க மாறணை. மாறவும் போறதுவ்வே. சவுக் குக் கொல்லையை நூசம் பண்ணிட்டு எவனோ ஐவியா இருக்கான். தீங்க என் னடான்னா, என்னும் சொல்லி விட்டாம், அவனுங்களுக்கு எதுவுமே ஏற்பாடு பண் னாம், சவுக்கு கண்ணுக்களை கத்தப்படுத்திக் கிட்டு ச்சே” பத்திக்கிட்டு எரியுது எனக்கு. துவசம் பண்ணியவர்களை விட, இப்ப உங்க மேல்தான் ஆத்திரம் வருது...”

“துரைபரசா பாத்து, பாத்து! நீ கத்துற கத்துவே. இருதயம் தெரிச்சிடப் போவுது. மெதுவாய் பேசுடா, ஏன் கோபப்படறே? என்ன ஆயிட்டு இப்போ...”

“என்ன. ஆயிட்டார் ச்சே! ஏன்டா உங்க ளுக்கு மகனாய் பொறத்தோம்னு இருக்கு தம் விட்டு செடுவை முணாம் மனுஷன் மூணைத் தெரிஞ்சி ஒடி வற்ற தெலயில தானிருக்கேங்கறதை தெனைக்கறப்போ... தாக்கைப் புருங்கிக்கிட்டுச் சாகலாமான்னு கூட தோணுது. சரி சரி... புறப்படுங்க. போலீஸ் ஸ்டேன் வரைக்கும் போய்ட்டு வத்திடுவோம்.”

“போலீஸ் ஸ்டேஷன்” என்றதுமே கண்ணு சாயி வாத்தியாருக்குத் சூபிரென வியர்த்தது. திரிந்தார்.

“போலீஸ் ஸ்டேஷன் எதுக்குடா? அவ னுங்க வந்து என்னததப் பண்ணிடப் போறாங்க துண்டாய் போன சவுக்குக் கண் ணுங்க, திரும்ப எத்தரிக்க தின்னுடவா போவுது? தல்லவன், கெட்டவன், அறிஞ் சைவ, அறியாதவன். சம்பந்தமேயில்லா தவன், வலவாரையும் போட்டு நாலு தானைக்கு பெயட்டாவ விழுவான்கெ. வரணதர்த்தா வேற பக்கமாட சொகுசா இருக்க அப்பாவிற்கனோட வயித்தெறிச்சல் நமக்கெதுக்கு...”

“எனக்கு உங்க சொற்பொழிவு தேவை வில்லை. இப்ப தீங்க எங்கட ஸ்டேஷனுக்கு வரப் போதிக் கணா இல்லியா...”

துரைபரசன் இறுதியான குரலில் கேட் டான.

“தான் வர முடியாது.”

“அப்பா...” கத்தினான்.



பண்டிகைக் காலம் வருகிறது...  
பல குடும்பங்களில்  
மகிழ்ச்சிக்குக் காரணம் —



## POFL நிறுவனத்தில் முதலீடு, தீங்களும் அனைத்து பின்பற்றலாமே ?

இந்த பண்டிகைக் காலத்தில் உங்கள் உற்சாகம் பொங்கி வழியட்டும். அன்புக் குடும்பத்தினருக்கும் அருமை நண்பர்களுக்கும் அன்பளிப்புடன் தந்து மகிழ்ச்சிகள் தூவலமாய்க் கொண்டாட முன்கூட்டியே திட்டமிடுங்கள் — இத்தகு வழி காட்டுகிறது POFL

பயனீர் ஒவரீஸீஸ் ஃபைனான்ஸ் வியூட்டிட் — பல்வேறு நிதித்துறை சேவைகளை உங்களுக்கு வழங்குகிறது. இது, இந்தியன் ஒவரீஸீஸ் பாங்க்மின் கக்லிட்டிடி பங்கேற்புடன், பயனீர் ஒவரீஸீஸ் குரூப் மற்றும் ஸ்டாண்டார்ட் ஃபயர் ஒரீகீஸ் திறுவனங்களால் தொடங்கி நடத்தப்படுவதாகும்.  
உங்கள் பணத்தை முதலீடு சென்னை விலகியப் பதுகைப்பாது வழி — பயனீர் ஒவரீஸீஸ் ஃபைனான்ஸ் வியூட்டிட்.



POFL எத்தனைபேரா முதலீட்டாளர்களில் தீங்களும் ஒருவர் என்ற எண்ணம் இங்கு கிடையாது. ஒவ்வொருவரையும் எங்கள் குடும்பத்தில் ஓர் உறுப்பினராகவே கருதுகிறோம். இருப்பி அடைத்த பெயாசுத்தாரர்கள் கொண்டு மிகப் பெரிவதோர் அளமப்பில் தீங்களும் ஓர் அங்கம் என்பதை தீங்களே விளரவில் ஈண்வீர்கள். மகிழ்ச்சி திறைத்த இந்தக் குடும்பத்தில் சேருங்கள் — எத்தவிதக் கவனலையும் இவ்வாமல் பண்டிகைகளைக் தூவலமாய்க் கொண்டாடுங்கள்.



**பயோனரிவர் ஓவர்ஸீஸ்  
ஃபைனான்ஸ் லிட்**

கிசை அதுவகைம் : ஃபுளூட் எண் 7 & 8, 2-வது மாறு.

அப்பாசாதி டவர்ஸ், 17 & 18, இலாகராவுர் நோடு, தி.நகர், சென்னை 600 017.

தொலைபேசி : 4345170, 4345173

கான்பரேட் அதுவகைம் : மதுரை

கிசைகைர் : மதுரை (வடக்கு வெலி) • பெங்கலூர் • கோயம்புத்தூர் • செலம்  
• திருச்சி • சிவகாசி • காரைக்குடி • திருநெல்வேலி • தூத்துக்குடி

வணலமலில் பங்குபெற வாய்ப்பு அளிகீதும் முன்னோடி

"கத்தாதே! நம்ம சவுத்துக் கொலையெல்லா தாசம் பண்ணினது யாரா இருக்குமனு தெனாச்சுறே? எவ்வாம் தம்ப பவுச்செனான் அவனுங்க பங்க நமக்குத் தேவையா? நாமனும் தெனும் கட்டுண்ணுக்கு அவைஞ்சி கிட்டு இருக்க முடியுமா?"

"அப்படிண்ணா... நீங்க கட்டுண்ணுக்கு வர மாட்டிங்க?"

"ஆமா..."

"ரொம்ப சத்தொலும் ஆனா... நான் வீட மாட்டேன். கட்டுண்ணுக்குப் போயி... சத்தெல்லா பசங்கமேலயெல்லாம் கம்பண்ணண்ட எழுதிக் கொடுத்துட்டு வந்தா அவங்க ஆக்கை எடுக்காமலா போயிடுவாங்க?"

துரையரசன் ஆக்கோஷமாய்ச் சித்திரம்

"நிஸ்ஸு! உன் இஷ்டப்படி நீ கம்ப என்னட்டு குடு வேணாங்கணை அதே மாதிரி அவனுங்க விசாரணைக்கு எங்கிட்ட வர நப்போ... 'சரிவா வரவைய அதால் வெட்டிப்பட்டேன். உடம்ப பேரடனான்று தோணுச்சி, அதான்...' எம்மவனுக்கு எது யுமே தெரிவாது. அவங்கிட்டே யாரோ

வைப் பார்த்துப் போவான். இந்த முறை முதல் இனி வருவானோ, மாட்டானோ?

வத்தாலும் சரி. வரவில்லையென்றாலும் சரி.

மண்ணைப் பரணையாகி கொண்டார்.

**வி**டாத மழை ஆற்றில் வெள்ளம்.

சிவந்தாய் மழை ஓங்கிப் போது பள்ளியை விட்டு விட்டுக்குப் புறப்பட்டார் 'கண்ணு' சாயி வாத்தியார்.

மேகங்களின் குழ்ச்சியால் கறுமை படர்ந்த மாலை தாளை மணி, அப்பிக் கிடத்த நிச்சயம் தொலைதூரப் பணங்காட்டு நரிகளின் ஓடும் மேனியை கரசிப் பறக்கிற பூத்தின்வி வெளவால்களின் பட்டாபட்டி.

வேகம் கூட்டி நடந்தார்.

காலகன சரமண்ணில் பின்னினை, வாழ்க்கை குடை எடுத்து வராததன் அலட்சியம், திறை அவலத்தைவைத் தந்தது. கதர் சேஷ்டி, சட்டை உடம்போடு ஒட்டி ஒட்டி ஒங்கை பண்ணை தேக்கு மரப் பின்னணி யில்

ஆற்றங்கரையோர பாண்டையக் கடந்து

"சந்த ஆளுக் கட்டி எம்மெல்ல. கடுமீக்க போது தப்பப்போக..."

"ஏன்?"

"கடுமீக்காலிலுள்ள கத்திரதேவி சிவங்கு 'கண்ணு' வேட போகச் சட்டினாது சத்தென சித்திக்குக்காரே..."

— எஸ். குமரது சூதப்



புரளி கிளப்பி விட்டுக்காங்க. அதோட அவன், அன்னைக்கு ஊருமே இங்கே'ன்னு என் இஷ்டம் போல, சொந்ததையும் தடுக்காதே!"

விஷமமாய்ப் பார்க்க

துரையரசன் தலையில் அடித்துக் கொண்டான்.

"என்ன எழிலோ செங்கல் எலக்கெனான்' நீங்க இனி இப்படியே இருந்தா, இவனைக்கு சவுக்குன்னுங்க வே. குப்பட்டது மாதிரியே. நானைக்கு உங்க தடைமே. வெட்டுப்ப. த தான் போவது. நான் வாரேன்."

துரையரசன் ஓடும் ரயிலாய்த் நடத்தித்து வெளியேறினான்.

துரையரசனுக்கு டவுனில் வேலை. மனைவி, முற்பித்த எயிலோரும் அங்கேதான் இருக்கிறார்கள். கண்ணுசாயி வாத்யார் மட்டும்தான் இங்கே கிராமத்தில் இருக்கிறார். வீடு, வாசல், நிலங்கள், வாத்தியார் வேலை வேறு. ரிஸ்டயர் ஆக இன்னும் வருஷங்கள் இருக்கின்றன. அப்போம் எப்படி டவுனுக்குப் போக முடியும்? துரையரசன் மட்டும் எப்போதாவது வருவான். அப்பா

கொண்டிருக்க போதுதான் அது நிபந்தித்து.

திருதிருவென கூட்டமாய் ஏழெட்டு பேர் வகையில் சவுக்குக் கட்டை முகத்தில் கொலைவெறி. கண்களில் சாராயச் சிவப்பு. அவருக்கு முன்னே மறித்தபடி தின்றார்கள். "ஏய் கிழவா... நிஸ்ஸு."

தின்றார்.

"என்ன?"

"ரண்டு ரூபா ஏத்தினதோட நிறுத்தாம, நிரும்பு ஸ்ணாக்கிட்டியே? உம்மனகல என்னதான் தெனாச்சுக்கிட்டே மட்டி மாட்டா தாண்டுகு சேரிதாய்க்களுக்கு பொண்ணுக்குடுத்து. பொண்ணு எடுத்து, மச்சான் மாமாவா ஆக்கிடுவே போலிருக்கே..."

முதலில் தின்று அகங்காரமாய்ப் பெரிசுவன் யாரென்று தெரிந்தது. அவன் பம்பூய பிரசிடெண்ட் பரமுலின் மகன். பரமு. வேறு வாரும்பின்ன அங்குடைய ஒன்று விட முறைப்பின்னணைக் கட்டியவன்தான்.

கண்ணுசாயி வாத்தியாருக்கு கூடம்பு துடானது

"இப்ப என்ன பண்ணணும்னு வந்துருக்கியே தான் அப்படி. என்ன தப்புப் பண்ணலி"



டேன்? காணலியேலர்த்து சாவுங்காவம் வரைக்கும். ஏய்க்காம உண்ணாமா உழைக்கிற உழைப்பாளிகளுடனோட தோர்க்கைவை ஏத்து. ஒரு ரண்டு ருமா உணியை ஏதென்க குடுத்தேன், அய்னோதான். எம்மனக்கரு தியாயமாப்பட்டது, செஞ்சென். இதுக் வேட்க என் உரிமையில் தாணலிட தீங்க பாரு! தான் என்னை கும்மக்களரவில் தினையு கண்ணிப் பொண்ணுங்க கையை புடிச்சி இருக்கிறேனா? இல்லை... எவன் சொத்தையோக்கம் கணமா புட்டோனா? தான் உழைக்கிறேன் உழைக்கற வங்களைட்டும் மதிக்கிறேன். இது தப்பா? இதுக்குப் போலி என்ன மறிச்சி சே? எணக்கா இவ்வளவு கட்டைத்துக் அரி வாங்கல்? ஒரு சின்னக் கத்தி போதாது."

"ஏய் இவ்வளவுட்ட என்னடா பேச்சு! ஒரு வாட்டி கெளத்துவை வெஷம் வெச்சப் பாத்தோம். மறுவாட்டி சவுக்குக் கொல்லைவை தாசம் பண்ணினோம். இவன் திருத்தவை. இனியும் திருத்தப் போறது இல்லை... வெட்டுங்கடா... இவனை..."

பரமு மகன் கத்தினான்.

அடுத்த நிமிஷம்...

வெண்ணெய்க் கட்டிவைச் சேவதா மாதிரி அவருடைய உடம்பு பூராவும் 'சதக்' 'சதக்' என மாறி மாறி அரிவாண்கள் சே சவுக்கட்டைகள் முழங்குவதிலும், தோள் பட்டையிலும் இறங்க...

இரத்தம் பீறிட்டது.

கண்ணுசாமி வாத்தியாரின் பூ உடம்பு துவண்டது. துடித்தது. ஆனால் அத்தனைக்கும் அவர் ஒடலோ, தப்பிக்கலோ நினைக்க வில்லை. கத்தவும் இல்லை. கதறவும் இல்லை. இரத்தச் சக்தியாய் அவர் கிடக்க. அந்த வெறிபிடித்த கூட்டம் நகர முயன்றது.

"போதும். கெழுவன் இனி பேசுறதுக்க மாட்டான். பொறப்படுங்கடா!"

இமரென் கண்ணுசாமி வாத்தியாரின் உடம்பில் சலனம். துடிப்பு.

சூப்பிரென் எழுத்து திணறு. கடுமாரி விழுத்த தாள்.

உதடுகள் சிரமாய் வீசித்தது. கண்ணின் தீரோட்டம்.

"ஏய்... ஒரு நிமிஷம் நின்றுங்கடா..."

தீன்றார்கள். திருப்பினார்கள்.

"கெழும் என்னலோ சொல்லப் போவதுடா!"

"என்னோட உடம்பைத் தூக்கி ஒடுற இந்த ஆத்துவ போட்டுட்டுப் போங்கடா... பாயிங்கனா! 'கண்ணுசாமி வாத்தியாரு ஆத்து வெண்ணத்துவ அடிச்சிவிட்டு போய்ட்டாரு'ன்னு பேராசுட்டும் ஏந்தொடினா..."



கணவன் : இவ்வளவுக்குத்தான் ஏதென்கிறீர் தங்கம் இருக்கு. பொய் காசுத்துக்குப் பிறகு.

மனைவி : அடப்பாவமே...! வேறவக் காலிக்கு வெச்சிக்குத் காப்பியை எடுத்து தீங்க குடிச்சிடங்கனா?

— சீக்காழி வி. சேவதி

பேச முடியவில்லை. சிரமப்பட்டுப் பேசினார்.

"சிறுசைதிகாரங்கல்லாம் எனக்கு தீங்க பண்ணின அக்கிரமம் தெரியுச்சின்னா கமமா இருக்க மாட்டான்கே. துடிச்சி எழு வான்கே கையில கம்பு, கழி, அரிவாள்ளு எடுத்துக்கிட்டு சேறிப் பாய்வான்கே. ஊரே இரத்தக் கனறியா, சரம்பல்மேடா ஆயி டும்டா! என்னால. என்னால மத்தவங்க... பாழாகற தா- தா- விரும்பலவை. இனியா கது- வெட்டு, குத்து. வன்முறை இல்லாம விருங்க ம் தூக்குங்க. தவவுசெஞ்சி- தூக்குங்க ஆத்துவ என்உடம்பை விட்டுடும் போங்க..."

கைகளைக் குவித்து கண்ணீரோடு அவர் கெஞ்சிய கெஞ்சல், துடித்த துடி. பதறிய பதறல்.

பரமுயின் மகன் ஒரு வினாடி அவனையே பார்த்தான்.

"சாகும் தருவாவினும், தன்னால மத்த வங்க பாழாகக் கூடாது'ங்கற அவருடைய கார்த்தனகன் முன்னுன்னாய் உறுத்த, உன்னுக்கு ஏதோ இன்னெது

நிரிந்தான்

"எலெய், வந்தயாரைத் தூக்குங்கடா..."

தூக்கினார்கள். ஆற்றை நோக்கி நடந்தார்கள்.

"நின்றுங்கடா. தான் ஆத்துவ வீசறதுக்கு தூக்கச் சொல்லலை. அவரை ஆசைப் பிரிக்கிக் கொண்டு போவத்தான் தூக்கச் சொன்னோம்."

அத்தனை வலியிலும் மனக்கருன். கண்ணுசாமி வாத்தியாருக்கு உத்காசம் பீறிட்ட...

"காஷி. போயி... காணாமாட்டு வண்டிய கருக்கா கொண்டாடா!"

பரமுயின் மகன் உரக்கக் கத்தினான்.

அந்த கத்தலில்தான் எத்தனை மிகுது. மென்மை, பணிவு! கண்ணுசாமி வாத்தியாரு போவ!

“விபத்து போன்ற அவசரக் காலங்களில், விமானப் பணிப்பெண்களை சரியாக வேலை செய் வகிடாமல் புடைவை தடுக்குகிறது. இதனால் அவர்கள் வேகமாகச் செயல்படத் தகுந்தபடி சவ்வார் கயின் போன்ற வேறு டிரெஸ்கள் வழங்குவது பற்றி கோரிக்க வேண்டும்”

இப்படியொரு ஆலோசனைகளை வழங்கியிருப்பவர் தீபதி வீர மோகந்தா போன வுடும் ஒன்றாகப்பாத அருகே 33 உயிர்களைப் பலிவாய்விட விமான விபத்துக்கான பின்னணியை ஆராய்ந்த அவர், 15 விபத்துத் தவிர்ப்பு ஆலோசனைகளை வழங்கினார். அநில ஒன்றுதான் இந்தப் ‘புடைவைப் புரக்கணிப்பு’.

உள்ளமைவில் புடைவை உடுத்துவதென்பது பெண்களின் அவசரப் பணி. தனக்கு இடைஞ்சலான ஒரு விஷயம் தான்! “புடைவையும் ஒரளவுக்கு அவசர கால நடவடிக்கைகளுக்கு முட்டுக்கட்டையாக இருக்கலாமே தவிர, அதை விடப் பூதாகரமான பிரச்சனைகளையாம் இருக்கின்றன!” என்கிறார்கள், விமானப் பயணிகள் பாதுகாப்புச் சங்கச் செயலாளர் சூம்மடி பீடி சத்ய நாராயணர்வும் தலைவர் சதாக்க ரெட்டிடிவும்.

உதாரணமாக அவர்கள் ஒன்றைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்கள் “விமானங்களில் எம்ர்ஜென்சி லாசல அருகே, வயதில் மிகவும் சிறியவர்களோ, பயணவாய்களோ அமரக் கூடாது. அந்தக் கதையைத் திறக்கக்கூடிய பயனாலிகளாக இருப்பவர்கள் மட்டுமே அமரலாம் என்பது விதி ஆனால், இது நாடமுன்றறியில் எந்த அளவுக்குக் கூடப் பிடிக்கப்படுகிறது” என்று கேட்கிறார்கள், அவர்கள்.

“தீபதி தமது அறிக்கையில் ஆலோசனைகளில் ஒன்றாக வேலை பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்ததாலும் அது பற்றிய அதிவிப்பு ஒன்றும் எங்களுக்கு வரவில்லை” என்கிறார் இ்திவாஸ் ஏர் லைன்ஸின் தலைவர் விமானப் பணிப் பெண்வாளை எல்லில் தான்.

வுக்த வுதம் எனவே, இதை நான் ஒரு போதும் இடைஞ்சலாகக் கருதியதில்லை. மற்ற பணிப் பெண்களும் இவ்வாறு கருதுவதாகத் தெரியவில்லை” என்கிறார்.

இருப்பினும் இப்போது புதிதாக இறகு முன்னத்தி டுத்தம் ஜெட் ஏர்வேஸ் தமாலியா



• மீனா

இருபது வுதம் களாகப் பறக்கும் இவர், ‘புடைவை என்பது தமது வாழ் பரியத்தின் சின்னம். இத்தியப பெண் என்று சொல்லும் போது த புடைவை கட டிய உருவம் தானே தான்



ஏர்வேஸ் போன்றவை, தங்கள் விமானப் பணிப்பெண்களுக்குப் புடைவை பூனிப்பாரம் கொடுக்கவில்லை.

“முதலில் தங்கள் ‘காரர்’ என்ற வசதில் எம்பிராய்டரி வேலைப்பாடுகளுடைய சிவப்பு வெயிஸ்ட் கோட், முழுக்கை வெண்ணை பளவு, சிவப்பு - கறுப்புப் பூனிகள் போட்ட சாய்பல் திற பீட்டிட் ஸ்கர்ட் - இந்த பாசி உடைவைத்தான் ஏர்ஜோவ் டைனமிக் பூனிப்பாரமாக வைத்திருந்தோம். இப்போது சிவப்பு ஸ்கார்ட்டும் தீவ் ஒவ் பீஸ் உடையதாக மாற்றியமைத்திருக்கிறோம்” என்கிறார் துமனியா ஏர்வேஸின் மகன் தொடர்பு அதிகாரி ஜி.எஸ். பிரசாத்.

“புடைவை மிகப் புராதனமான உடைகளில் ஒன்று; புதுமைக்கும் பொருத்தி வரும் என்றாலும் எங்கள் விமானப் பணிப்பெண்கள், பல ரோஜாக்களுக்கு மத்தியில் ஒரு வில்லி மலர் போல -சர்வீஸில் மட்டுமல்ல; நோற்றத்திலும் தனித்துத் தெரிய வேண்டாமா? அதனால்தான் பிரத்யேகமாக வடிவமைக்கப்பட்ட பூனிப்பாரத்தைக் கொடுத்திருக்கிறோம்” என்கிறார் ஜேட் ஏர்வேஸின் இன்சி பிண்ட் பொது மேலாளரான தவ்

பவர்களுக்கும் ‘செயின் கார்டு’. பின்னால் உட்காருபவர்களுக்கு ‘சாரி கார்டு’ என்று இரண்டு உபசரகளைப் பொருத்தித் தருகிறோமே” என்கிறார் ராம்கே ஏ.ஜென் சி.என் உரிமைமான்ர் ஆர். ஆர். மனோகர்.

“இதது பிரசனைகள் தங்கள் திர ஆலோசித்து அலசியிருக்கிறோம்; கணக்கெடுப்பு கூட நடத்தியிருக்கிறோம்” என்கிறார் செயின்ட் எப்பால் பெண்கள் மேல் திணைப் பண்ணியின்



• கருஷி ரெட்லி



• சத்தியநாயகன்

தலைவர் ஆசிரியை திரும்பி பாலின் டேனியல்

“இன்றைய பள்ளி: மாணவிகள் பெரும்பாலும் சைக்கிள்களில் வருகிறார்கள். அத்தகுப பாவாடை தாவணி ஆம் சரி. புடைவைவழம் சரி,

திச்சயமாக இடைஞ்சல்தான். அதோடு இத்தனை துனிகளையும் இந்தத் தள்ளைப் பற்றாக்குறைக் காலத்தில் துவைத்தெடுப்பதும் கிரமமானது ஆனால் சல்வார் அப்

படியில்கலை. வீசையும் மலிவு. பராமரிப்பதும் கலப்படம். உடையையும் முழுமையாக மறைக்கும் ஆடையாக இருப்பது இங்கொரு வசதி.

“இவற்றையெல்லாம் கருத்தில் கொண்டு தான், பாவாடை - தாவணி, செவை போன்ற நமது பாரம்பரியச் சின்னங்களை வருத்தத் தோடு ஒதுக்கி வைத்து விட்டு, சல்வார் கமிவை உடுத்தச் சொல்லியிருக்கிறோம்” என்கிறார் திருமதி டேனியல்

“நமது பாரம்பரிய உடைபாளை வேஷ்டியை விட்டு விட்டுத் தங்கள் வேஷ்டிகளுக்கு வசதியாகப் பான்ட் - சட்டைக்கு ஆள்கள் மாதின மாதிர், தாங்களும் மாறிக் கொண் டிருக்கிறோம்; இதிலென்ன தவறு?” என்பது தான் இன்றைய இடம்பெண்களின் புதில்.

• நிர்மலா சக்ரவர்த்தி

# ரோஜாக்களுக்கு மக்தியில் ஒரு வெல்வெலர்!

ராய்.

“ஏர்ஜோவ் டைனமிக் விஷயத்தை விடுங்க எங்களைப் போன்ற பண்ணி - கல்லூரி - பானை விகளுக்குப் புடைவை ஒரு பிரச்சனதான்” என்கிறார் கல்லூரி மாணவியான வினா நாராயணன்.

“இரு சக்கர வாகனங்களில் செல்லும் போது, நிமரென்று பிரேக் போட்டுக் காணல்க் கீழே ஊர்ந்தி திற்தை சமயங்களில் புடைவை திச்சயமாகத் தடுக்கத்தான் செய் பிறது. சல்வார் என்றால் இந்தத் தொல்லைகள் ஏதும் இல்லை. அதோடு, புடைவைத் துவையு சக்கரங்களில் செல்கிக் கொள்ளுமோ என்றிர பயமும் இல்லைவியே” என்கிறார் வினா.

“இதுபோன்ற பிரச்சனைகள் வராமலிருப்பதற்காக இரு சக்கர வாகனங்களை ஒட்டு



**பேச்சு  
டாக்டர்**  
மதிலளிக்கிறார்

என். சுந்தர  
ராஜன், நடுபா  
லூர்.

● எனக்கு 30 ஆண்டுகளாக அடிவயிறு மிகவும் கனமாக உள்ளது. நாளாக நாளாக கனம் அதிகரித்து வருகிறது. எல்லா மருத்துவ சோதனைகளும் நார்மல் ஆக இருக்கிறது. அடிவயிறு கனமாக இருக்க என்ன காரணம்? நற்சமயம் சரியாகச் சாப்பிட முடியவில்லை.

●● மலர்சிக் கனலட பூரண மாக நீக்க போவோம். அதற்குரிய முயற்சி கள் எடுத்தாக வேண்டும். மலர்சிக் களுக்கு ஒரு முக்கிய காரணம், போக வேண்டிய சபயத்தில் போகாமல், அசுத்தாப்பத்திய காரணமாகத் தள்ளிப் போடுவதுதான் இப்ப கொள்கை. ஆகாரம் குறைவாகச் சாப்பிடுவது. அதிக உணவு

க் கொட்டியதில் ஏதேனாவது வழக்காக. இதனால் மன உளைச்சல். எந்த வேலையையும் ஒழுங்காகச் செய்ய முடியவில்லை. இனிமேலாவது கொட்டா மலிஞ்சு என்ன செய்ய வேண்டும்?

●● நல்ல உணவாவது சாப்பிடுங்கள். இரத்தச் சொளகண்ம, இரும்புச் சத்து கொண்ட டாஸிக் மூலம் நிவர்த்தி செய்ய முடியும். தலைலில் இறக்கும் சருமத்தை நன்றாக மஸாஜு செய்து வந்தால் முடிசுக்கு ரத்த ஓட்டம் அதிகரித்து, முடி ஆரோக்கியமாக இருக்க வாய்ப்பு அதிகம்.

மிஸ்டர் சுதிதேசன், உங்கள் செயல்பாடு கூர் பிறரைக் கவர்கிற மாதிரி இருந்தால் போதுமே? நல்ல வழக்கை பற்றியும், புறத் தோற்றம் பற்றியும் வினாக்கள் சித்தித்து, உங்கள் வண்ணமாய்வு எதிர்காலத்தைப் பார்ப்பாக ிக கொள்ளாதிர்கள். அறிவாளிகள், கறுப்பு கறுப்பு மிக்ஸர்கள், தொழில்துறை, வீடு குளத்தில் வெற்றி களிடவர்கள் எல் லாகுமே ஏறக் குறைய வழக்கை தான். கவனலவை உதறுங்கள்! புலவர். ச. மு. விமலானந்தன், திருச்சித்தூர்.

● நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி இன்னமையால் பல தோய்கள் வகுவின்றன என்றும், அகற்காய் மருந்து கண்ட திவ்யாட்டுன் னதாகவும் தெரிவிறது. அந்த மருந்தின் பெயர் என்ன?

●● நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி தகுமா இம்முவோருளோயின் இஞ்செக்ஷன் இருக்கிறது. முதலில் ஒரு இஞ்செக்ஷன் போட்டுக் கொண்டு, பிறகு ஒரு மாதத்துக்கு அப்பிற்பா ளன்று போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். அடுத்த இஞ்செக்ஷன் ஆறு மாதத்துக்குப் பிறகு. சாதார ணமாக துருவாகக் கூர்வாய் வந்தால் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியைக் கூட்ட இந்த இஞ்செக்ஷனையே போடுவார்கள். வேறு சில நோய்களுக்கும், எதிர்ப்புச் சக்தியை அதிகரிக்க இது கொடுக்கப்படுகிறது. ஆனால் தனாடமுறையில், இவ்வளவு சக் வாய்ந்த மருந்துகளாகச் சிறு சிறு நோய்களுக்கும் கூடப் போட்டுக் கொள்ளுவது உசித மாஸ்து அல்ல.

- டாக்டர் பி. ஆர். கப்பிர மனியம்

**இந்த**

**மன உளைச்சலுக்கு**

சுண்டாஸா தாம மனம் வெளியேறாது; உணர்ச்சித் தூண்டுதல் (Emission) உப பரும். அனாதை தருகிற விவரப்பாட. உப. (இளம், பச்சைக் கால்கறி) கார்பிட வேண்டிய பழங்களை சாப்பிட வேண்டும். இரவு இரண்டு கோட்டியை நீரும் பருக வேண்டும். காளையில் எழுந்தவுடன் இரண்டு கப தீர் பருக வேண்டும். சிறிது உலாவியிட்டு வர

**என்ன மருந்து?**

வேளாடும. இவ்வ தவிர தவிட்டு (வோ கட்டுகளை (Vom Biscuits) சாப்பிடலாம்; Isaphrool என்னும் உயி வளைவைச் சோதக் ஒரு பவுடரை நீரில் கலந்து பருகலாம். இந்தச் சிக்கல் தீர்ந்தாலே அடிவயிறு கனம் குறைபும். எல். சுதிதேசன், சென்னை - 1.

● எனக்கு 19 வயதில் கொட்ட ஆரம் பித்த முடி இன்னும் தின்றபாடிவலை. மூன்று வருடங்களாக





**PATting THE POOR AND  
TAPPING THE RICH  
SHOULD BE OUR APPROACH.**

- பேரறிஞர் அண்ணா

**எழுதத் தொடங்குகிறேன்**

இன்று செப்டம்பர் 15

அண்ணா பிறந்த நாள்.

1947, ஆயனாடிமீட்டர் பலகையைக் கழகத்தின்

தான் மட்டப்படிப்பு மத்தியக் கொண்புத்த  
நேரம் அண்ணா அவர்களின் கொற்பொழிவு  
களாகக் கொண்டு தரப்புகள் மூலமாக விவர  
குறிக்கிறேன். ஒரு புதிய கொண்புத்தின், ஒரு புதிய  
அண்ணா நாயகனாக அவர் எண்குறக் கொற்ற  
மயிற்றாக அப்பொழுது மயிற்றை வலது மதி  
யிற்று அண்ணாவின் அறிவம் எழுச்சியையும்  
கவலைக் கொண்புத்தையும் தான் தின்று 70-க்கு  
ஆயனாடிமீட்டர் இணைப்புகளில் தானும் ஒருவர்  
மாக இருக்கிறேன்.

அவ்வாறானால் எழுத்து மெளடப் பிச்சை,  
இன்றைக் கொண்புத்தையும், வசனம் ஆகியவை  
மேலான பெருமையாக வந்தது. தான் அவ  
ருவைய வெற்றிபெற்ற மிகளாக இருக்கப்படு  
வது அவரது அறிவம் கருத்துகளால் சிலவற்றில்  
வளக்கு கொண்டிருக்கிறது. ஆனால்

1947 ஆம் ஆண்டில் பார்த்து கருத்தினை  
இருந்தாலும் வளக்குத் தந்த ஆண்டு அந்த  
ஆண்டில் 15 ஆம் நூற்றாண்டு கருத்தினை தானாக  
கொண்டாலும் கூடாதுதான். ஒரு துக்க  
தானாகக் கொண்டிருக்க மிகளானவர்கள் பெரி  
யாகக் கொண்டு அவர்கள் அறிவித்தார்கள்.

ஆனால் இரண்டாம் கருத்தின் ஒரு புது  
வளக்கு கொண்புத்தையும், அவர்கள் இரு  
தரம் மெளடப் பிச்சை ஆயனாடிமீட்டர் கருத்தின்  
கொண்புத்தாகக் கொண்புத்தையும் பெரி  
யாகக் கொண்டு அவர்கள் அறிவித்தார்கள்.

இந்த ஆண்டு நிகழ்ச்சிகள் மெளடப் பிச்சை அண்ணா

அப்பொழுதும் தன்னி  
தின்று அபிமானம் வளக்குத்  
ஒரு ரசிகன்தான் தான்!

அண்ணாவின் தாடகங்கள்  
'ஒரிஷ', 'மெனலக்காரி' போன்ற  
தான், நானும் தாடக உலகில்  
சாதனைகள் புரிவ வேண்டு  
மென்கிற என்ன தாடக தாகத்  
இறந்தும், வெறிக்கும் எண்ணெய்  
வார்த்தை.

கவனவாணமும் அண்ணா  
யும் சொடுத்து அளித்த 'தல்ல  
தம்பி' என்கிற இளரப்படம்  
பாத்தினை அதில் ஒரு காட்சி  
வருகிறது.

ஒர் எழைத் தாயையும்  
அவளது மகனையும் காண  
தல்லதம்பி அவர்களைத் துடி  
சைக்கு வருகிறார் தாய்  
மட்டும் குடிசை வாயிலின்  
முன் திறகிறான்; தல்லதம்பி  
க்கு தன் மகனை அறிமுகம்  
செய்து வைக்க அந்தத் தாய்  
குடிசையினுள் பார்த்துத் தன்  
மகனைக் கூப்பிடுகிறான்.

உணிகுத்து மகளின் குரல்  
மட்டுமே கேட்கிறது, "இதோ  
வார்த்தைமா" என்று. திரும்பத்  
திருவாய் இந்த வார்த்தைகளே  
ஒலிக்கின்றன. மகள் வெளியே  
வாக்கொடுப்போம்; தன் மகனைக்  
கூப்பிட்டு வருகிறேன் என்று  
கொண்புத்த தாய் குடிசையி  
னுள்ளே போகிறாள் சில நிமி  
டங்கள் களையின்றன் பிறகு

+ கவனம் செலுத்தும்

அவர்களை ஒரே நேரத்தில்  
தனம்புத்தாகக் கொண்டு  
இதுமேல் ஒரு மாதமாக  
கொண்புத்த முன்னணித்  
தனம்புத்தாக மாற்றியே  
இருந்து வந்த அவரது  
மதிப்பு, தென்கி அண்ணா  
வீடு, உயராக வளக்கு  
தொடங்கியது அவர் மீது  
நான் வளக்குக் கொண்ட  
பாற்றும் மெளடப் பிச்சை  
மெளடப் பிச்சை, என்  
மனத்தின் இமையமாக  
எழுத்து தின்று





மகள் வருகிறாள்; மகள் மட்டுமே வருகிறாள். தாய் வராமல் மகள் மட்டுமே வெளியே வந்ததற்குக் காரணம் இப்பொழுது பவிச்சென்று தெரிய வருகிறது. இருவருக்கும் இருப்பது ஒரே சேவை!

தாய் உடுத்தியிருந்த சேவையைப் இப்பொழுது மகளும் உடுத்திக் கொண்டு வந்திருக்கிறாள். அது 'சுறுப்பு வெண்ணை'க் காலமாக இருந்தாலும் கிருஷ்ணன் - பஞ்ச இயக்கத்தில் தெளிவாகப் புரிகிறது.

வீட்டின் வறுமையை இதை விடத் துல்லியமாக எடுத்துக் காட்ட முடியுமோ?

பகமரத்திராணி பதித்தது போல் இந்தப் புதுமைபாசு காட்சி என் நினைவில் பதிந்து போயிற்று.

காட்சிகளைப் புதுமைபாசுச் சித்திக்க வேண்டுமென்று சொல்லும்போது என்ன உதவி யாளர்களிடம் இந்த 'தவ்வதம்பி' காட்சியைத்தான் தான் எடுத்து விளக்குவேன்.

**செ**ஷன்களில் பேரதிசூர் அண்ணா அவர்களை தெரியே சத்திக்கும் வாய்ப்பினை எனது நாடகத்தின் மூலம் நான் அடைந்தேன். எனது 'மேஜர் சந்திரகாந்த்' நாடகத்திற்குத் தலைமை தாங்கி அண்ணா அவர்கள் நாடகத்தைப் பாராட்டிப் பேசிய அந்த நான் என் வாழ்வில் ஒரு பொன்வான்.

ஆம்! அது எனக்கு ஒரு Red Letter Day. தொடர்ந்து எனது நாடகங்கள் அனைத்திற்கும் அண்ணா அவர்களை அழைத்திருக்கிறேன். ஆரம்பம் முதல் இறுதிவரை அமர்ந்து நாடகத்தை மிகவும் கவனமாகப் பார்ப்பார்கள். ஒப்புக்கு மட்டும் தலைமை தாங்காமல் நாடகங்களை அவர் முழுவதும் பார்த்து, ரசித்துப் பாராட்டிப் பேசும் விதம் அண்ணா அவர்களின் தனிச் சிறப்பு.

நாடக ஆசிரியரான இயக்குனரான என்னை மட்டுமல்லாமல் நாடகத்தில் பங்கு கொண்டு சிறப்பு தடுத்த கலைஞர்கள் அத்தனை பேரையும் அவர்கள் ஏற்ற துணிதிறங்கள், தடித்தலர்களின் தடிப்புத் திறமை, மேடை நாடக நுணுக்கங்கள் எல்லாவற்றையும் விமர்சித்துப் பாராட்டிப் பேசுவர்.

ஒரு முறை சொன்னார் :  
"ஓர் ஆசிரியர் மேடை நாடகத்தில் என்னவெல்லாம் சொல்ல திறன்கொண்டு என்பது ஒரு பக்கம்; என்னவற்றை எல்லாம் வெளிப்படையாகச் சொல்லாமல் தூக்காக மறைத்திருக்கிறார் என்பது இன்னொரு பக்கம். இந்த இரண்டையுமே உணர்த்துவதுதான் ஒரு தல்ல நாடகத்தின் அடையாளம். பாலசந்தர் அதனை அழகாகக் கற்று வைத்திருக்கிறார்" என்று சொன்னார்.

**ம**றக்க முடியாத இன்னொரு தீர்மானி: 'தாமரை தெருவம்' திரைப்படத்தை இயக்கி முடித்து விட்டேன். அந்தப் படத்தை அவருக்குப் போட்டுக் காட்ட விரும்பினேன். எனது அருமை தண்பரும் தயாரிப்பாளருமான இராம் அரங்கண்ணல் அவர்கள் என்னை அண்ணா இல்லத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார்கள்.

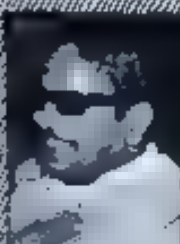
மகிழ்ச்சியோடு படம் பார்க்க ஒப்புக் கொண்டார். கலைபாணர் அரங்கிலே அவருக்காகத் திரைவிட்டோம். படம் பார்த்து முடித்ததும் அண்ணா தரப்போகும் தீர்ப்புக்காகக் காத்திருத்தேன்.

தலைமிக உரித்தான புன்முறுவலுடன் ஒரே ஒரு வாக்கியத்தைக் கூறிவிட்டு அண்ணா காரிய எஜிப் போய் விட்டார்.

அவர்கள் சொன்ன அதை ஒரே வாக்கியம் :  
"It is as though you had never seen any film before."  
சட்டென்று எனக்குப் புரியவில்லை! புரிவதற்குச் சற்று தேரம் பிடித்தது:

"செய்யாவையே முதல் முறையாகப் பார்த்த மாடிரி ஒரு ஸ்டீமனட் இந்தப் படத்தைப் பார்த்தவுடனே இருக்கது!"

இதனால் அவர் சொன்ன வாக்கியத்தின் விளக்கம். இதைவிடச் சிறந்த பாராட்டு இருக்கவே முடியாது.



என்று எவர்க்குத் தோன்றியது.

அவருடைய ஆய்விதழ் புலனாய்வின் உதாரணம்தான் கட்டுவரையின் ஆரம்பத்திலே தான் சொல்லியிருக்கும் மேற்கோள். எந்த ஆய்விதழ் கவிஞனுக்குமே கூடத் தோன்றாத ஒரு பதப் பிரயோகம்!

மெல்லியில் பாராளுமன்றத்தில் அவர் பேசிய ஆய்விதழ் உரைப்பிடுத்து எடுக்கப் பட்டது.

61 இந்நீச்சல் படம் தயாராகிவிட்டது. கால வெள்ளத்தில் எதிர்நீச்சலடித்துப் பல வெற்றிகளைக் கண்ட அதைப் பேரறிவுரை 'எதிர்நீச்சல்' படத்தைக் காணச் செய்ய வேண்டுமென்று பேரவாக் கொண்டேன். அப்பொழுது அவர் தமிழகத்தின் முதலமைச்சர். தமிழ், அமெரிக்கா சென்று புற்று நோய்க்காகச் சிவச்சை பெற்றுக் கொண்டு, தாயகம் திரும்பியிருந்த தேரம்.

நண்பர் அறங்கண்ணல் அவர்களுடன் நாய்கம்பாக்கம், அய்யம்பு ரோடு - அண்ணா இல்லம் சென்றோம்.

மெல்லிய குரலில் "இன்றுள்ள உடல் நிலையில் படம் பார்க்க வர முடியுமா?" என்று மிகவும் தயங்கியபடியே கேட்டேன்.

"நான் அதைப் பார்க்க வேண்டும்; திச்சையாக வகுத்தேன்" என்றார் அண்ணா. சுற்பகம் ஸ்டூடியோவில் படத்தைத் திரையில் உடனே ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

அன்று பொங்கல் திருநாள் கனலவாணர் என்.எஸ்.கே. சினிமைய வானியமாகல் அருகே திறந்து வைத்த அன்றே 'எதிர்நீச்சல்' படத்தைப் பார்க்கவும் வந்தார். பார்த்துவிட்டு அவர்கள் சொன்ன வார்த்தைகள்... "பொழுதுபோக்கு அமசாசு களோடு நல்ல நாணயம் இருக்கிறது. 'வெற்றி வேண்டுமா? போட்டுப் பாரடா எதிர்நீச்சல்' வாரு? யாவி எழுதினதா...? ரொம்ப தலகா எழுதிவிடுக்காரு... அவர்விட்டே சொல் துங்க..."

கனலவாணர் சினிமா திறப்புவிழாதான் அண்ணா அவர்கள் கவந்து கொண்ட கடைசி பொது திகழ்ச்சி. திரைப்படங்களை எப்பொழுதும் விரும்பிப் பார்க்கின்ற அண்ணா பார்த்த கடைசித் திரைப்படம் 'எதிர்நீச்சல்.'

## TAIL PIECE :

அண்ணா அவர்கள் எனது 'மேஜர் சந்திரகாந்த்' நாடகத்தை அண்ணாமலை மன்றத்தில் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது, அவர் எப்படி ஒவ்வொரு காட்சியையும்

ரகசிகிறார்என்று திரைச்சீனையில் இருந்த களில் வழியாக அவரையே பார்த்துக் கொண்டிருப்போன நாடகத்தில் மேஜர் ஒரு வசனம் சொல்வார் :

"அரசியல், அரசியல்வாதிகள் கையில் இருக்கக் கூடாது" என்று.

தான் அண்ணாவையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அவர் சட்டென்று நன் பக்கத்தில் அமர்த்தித்தொடரப் பார்த்திறார். அவரும் இவரைப் பார்த்திறார். இருவரும் ஏதோ பேசிக் கொண்டிறார்கள். இந்த வசனத்தை அண்ணா அவர்கள் ரசிக்க வில்லையோ என்று எனக்குத் தோன்றியது. ஆனால் மேடையில் பாராட்டிப் பேசிய போது சொன்னார்கள்.

"அரசியல் அரசியல்வாதிகள் கையில் இருக்கக் கூடாது என்று அருமையானதொரு வசனத்தை பாலசத்தர் எழுதிவிருக்கிறார். அதை நான் மிகவும் ரசித்தேன். ஆம்! அரசியல் வெறும் வார்த்தை வீரர்களின் கையில் இருக்கக் கூடாது; செயல் வீரர்களின் கையில் இருக்க வேண்டும் என்பதைத்தான் பாலசத்தர் சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறார் என்று தோன்றிற்று..." என்று சொன்னார்கள்.

பல ஆண்டுகள் வழித்து, இன்னொரு மேடையில் இதை வசனத்தையும் அண்ணா அவர்கள் கொடுத்த இந்த விளக்கத்தையும் நான் குறிப்பிட்டுப் பேசினேன். அன்று தலைமை ஏற்றிருந்தவர் கனலவர் அவர்கள்.

"அரசியல் அரசியல்வாதிகள் கையில் இருக்கக் கூடாது; மக்கள் கைகளில் இருக்க வேண்டும்" என்பதுதான் பாலசத்தருடைய நோக்கமாக இருந்திருக்கும் என்று கனலவர் அவர்கள் இன்னொரு விளக்கம் கொடுத்து வழக்கம் போல் சுட்டத்தினரின் கைதுட்டாகவை அமோகமாகப் பெற்றுக் கொண்டார்.

தான் இந்த ஆமோதிக்கவும் செய்யாமல் மறுக்கவும் செய்யாமல் ஒரு புண்ணையோடு அமர்த்தித்தேன்.

மேடை நாடக வசனம் எழுதும் போது, 'அ'வாவுக்கு 'அ'னா என்கிற பாணியில் எது கையோடு எழுதினேன். ஆனால் "அரசியல் வாதிகள் கையில்" என்கிற பதத்திற்கான உண்மையான விளக்கத்தை நான் எப்போதும் கொடுக்கவில்லை: அவரவர்கள் ஊகத்திற்கும் interpretation க்கும் விட்டுவிட்டேன்.

(நினைவலைகள் தொடரும்)

'தாமரை நெஞ்சம்' படம் உதவி :  
ரீயிப் தியல் ஆனந்தன்

இதோ! பொன்னகை தந்த  
சுமங்கல் நீங்கள் புன்னகைக்க  
இன்னொரு காரணத்தையும் அளிக்கிறது

**SUMANGAL**

**JEWELLERS**

SINCE 1979

**FIXED DEPOSIT OFFER**

**22%** வட்டி +  
உங்கள் பித்ஸட்  
டெபாசிட்டுக்கு

+ செலுத்தப்படும் ஒவ்வொரு டெபாசிட்டுக்கும்  
உலக்கத்தொகை மற்றும் பரிசு

வட்டித்தொகை பின் தெரிவிட்ட அசோசியேட்ஸ் /  
வட்டி வசூலாக்காளாக முன்னமேயே வரம்புப்படும்

வட்டி அளிப்பு : மாதந்தோறும்  
வைப்புக்காலம் : ஒரு வருடம் மற்றும் அதற்கு மேலும்  
வைப்புத்தொகை : Rs. 5,000/- மற்றும் அதற்கு மேலும்

சுமங்கல் ஜுவல்லர்ஸ் அசோசியேட் திருவன்குண்டி  
114, உலமாஸ் ரோடு, திருவன்குண்டி, சென்னை - 600 017.  
தொலைபேசி எண் : 4340122, 4344064.

*Interestingly Different*

● யோசுரூபத் பம்சம்.

? புறம்போக்கு என்றால் என்ன தய்யா?

! அந்த நாவில் அளவடை ஒட்டாண்டி என்று அர்த்தம்; இந்த நாவில் பறக்காண பட்டா போடறவன் என்று அர்த்தம்!

● எம். பிரபு குமாராட்சி.

? தற்போது வரும் சிவமாமக்கலில் சொழுது போக்கு தய்யா வேறு என்ன இருக்கிறது?

! ஏன், பார்க்கப்படுகிற கெட்டுப் போக நிறைய விஷயம் இருக்கிறதே?

● ஆர். சங்கரநாராயணன், குமாரசுவம்.

? "என்னால் பழண்ட தய்யாகன் என்னவா? ருப் போவது என் துரதகபலன்"

● எம். எம்.டி. கோமாதம்பாளையம்.

? இட ஒதுக்கீட்டை ஆதரித்து முயல்பவம் சிவ மாதம் நடத்திய பந்தத்தில் உ.பி. உயர் நிதிமன்ற நிதிபதிகன் போலீஸ் பாதுகாப்புடன் தாக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்?

! உசர்த்தி மன்றத்துக்கு விஷயம் கொண்டு போகப்பட்டதில் சி.பி.டி. விசாரணைக்கு உத்தரவிட உ.பி. உயர்நிதிமன்றத்தில் மானம் ஓரளவு காக்கப்பட்டுள்ளது. நிதிபதிகன் யுடனா? பந்தத்தில் அதன் தோக்கத்தில் ஒப்புதல் இல்லாததால் கவலப்பட்டபடி செய்பாமைக்குத் பலரும் போலீஸாரால் தாக்கப்பட்டுள்ளனர். இத்தகைய அராஜகம் நடக்கும் என்பதால்தான் 'அரக பந்த அறிவிக்கக் கூடாது, தொழிலோ, விவசாயமோ, பணியோ



## புறம்போக்கு என்றால் என்ன, ஹை?

என்று சொத்து போகிறாரே, முக?

! அட ஆய்வுடையனே! பந்தத்திலிருக்கும் துரதக நம்பிக்கை!

● எம். தாயம்புதாதன், காஞ்சிபுரம்.

? தய்யா சொல்லுவீதா, எதிர்த்த சிவ தய்யாவி சொல்லுவீதா, முதலாளிகளின் சொல்லுவீதா சமஸ்தக கவர்த்தவா யா?

! ஆதிபரவசக்தி சொல்லுவீதா?

● மு. இளங்குறிசுவன், கேலம். ப

! அறிவுர அண்ணாவின் பந்தகங்களை அரகம் யா ஆக்கி விட்டார்கள், சரி, அண்ணாவின் சொல்லககவன?

! எல்லோரும் சுவாசிக்க வேண்டும் என்ற நம்பிக்கையைத்தான் கூற்றிலே பந்தக விட்டிருக்கிறார்கள்!

● ஆர். அப்பாச்சையம், திருச்சி.

? "கச்சத் தியை இலம் கைசியிருந்து குத்த கைக்கு எடுப்போம்" என்று சொல்லுவீதா கூறுகிறாரே?

! தென்று "கட்டோம்" என்று யாரோ இன்று "குத்தகைக்கு எடுப்போம்" என்கிறார் நாவளக்கு "மறந்து விடுவோம்" என பார்க்க.

செய்தல் உரிமையைக் காத்துத் தருவதுதான் அதன் கடமை" என்பது

● கைகம் வாத்த, மதுரை.

? புறம் சிவ தய்யாவி சொல்லுவீதா மாணவர் சேவையா யா? அய்யக்கியா உன்னது என்று சொல்லுவீதா சிறிவுன்னாரே?

! முதலில் பல்வகை கொஞ்சதக் கற்றுத் தருவார்கள் போல

● இரா. சம்பந்தமார், சாமிபுரம்.

! வாய்ப்பாடி சாமலாத்தியைத் தய்யாவர் பந்தலிலிருந்து நீக்காவிட்டால், நீக்குவீக் கப் போவதா சூப்பாசார் பிதாவை அறிவித்திருப்பது பற்றி...

! ஆகா என்ன ஒற்றுமை உணர்வு! எவ்வளவு பாசப் பேணப்படு! கால் கெடுவாராகத் தச்சயம்





• தெர்ஹஸ்...



• சேவய்  
பலக

• அக பந்த்



தமிழ்தாட்டில் சுமராரஜர்  
ஆட்சியைக் கொண்டு  
வந்து விடுவார்கள்!

• சரீதுமார், சென்னை.

! சோவியா காத்தியின் சென்னை  
தீபெரும்புதர் விஜயத்துக்கு தமிழ்தாடு  
காங்கிரஸ் சிறப்பாவ ஏற்பாடுகள் செய்தது  
பற்றி!

! அதையேன் கேட்கறீங்க? ஜெ. பந்தர்கள்  
பொறாணையப்பட்டு அளவுக்கு போஸ்டர்,  
பானர், நூலிதழ் விளம்பரம், கட்டிவுட்ட...  
எட்டஸ்டீர்... அவர் அரசியலிலிருந்து ஒதுங்க  
நிலைக்க திணைக்க, அவரை அதற்குள் இழுத்  
துப் போட்டு ஆதாயம் தேட எண்ணுகிறார்  
கள். இந்த ஆர்பாட்டத்தைப் பார்த்து  
சோவியா அருவகுப்பு அடைந்தால் சரி;  
ஆகைப்பட ஆரம்பித்தால் விபரீதம்!

• எஸ். மதியழகன், திருவெண்ணையூர்.  
! பிடி. உஷா ஆசியப் போட்டியில் கலந்து  
கொள்ளப் போகிறாராமே!

! ஸ்கோவில் 200 மீட்டர் ஓட்டத்தில் போட்  
டிக்கு உடன் ஓடி வர எல்லோருமே மறுக்கி  
தால், வெறுத்து ஒதுக்கப்பட்டது போஸ்  
உணர்ந்து, மனம் குமுறி அழுது, இனி சர்வ  
தேச தடையை போட்டிகளில் பங்கேற்கவே  
போவதில்லை என்று முடிவெடுத்தார்.  
"ஐ ரியலி பிடி பிடி. உஷா" என்று சொல்லி  
வாய் நடுமுழல் மீண்டும் மனமாற்றம்!

• எம். இலங்கேசுவரன், வேலூர்.

! மூன்று அணிசுவையும் தோற்கடித்து  
இறுதிப் போட்டிக்குள் தழுத்த இலங்கை  
அணியினரின் ஆட்டம் பற்றி!

! ரணதுங்காவின் போராளும் குணத்துக்குக்  
கிடைத்த மரிக், ஆனால் கோப்பையை அஷா  
ரிடம் கொடுத்து விட்டாரே!

• டி. போகவதனம், சென்னை.

! கிரிக்கெட்டில் இத்தியா தொடரை  
வெல்லுமா என்ற கேள்விக்கு சந்தேகமாய்  
எழுதினீர்களே? இப்போ என்ன  
சொல்கிறீர்கள்?

! ஹி. ஹி- வாபஸ் வாங்க வேண்டியது  
தாங்க... ஆனாலும் பாகுங்க, அவாரே  
சொல்லியிருக்காரு தரம் ரொம்ப நர்வஸ்தா  
இருந்ததாக. நம்பிக்கை இருந்தா நான்...  
ஏதுங்க? அளதவிட தீர்வுக்கா நர்வஸ்!  
ஏகப்பட்ட ரன்-அவுட்! எப்படியோ சிங்கர்  
கேர்ஸை நம் வசம் எப்பது தீர்த்தான்.

• பூரியார் கணேசன், சென்னை.

! 'கோலாரில் எம்.ஜி.ஆர். சிவை வைப்  
பவத அனுமதிக்க மாட்டோம்' என்று  
நாஜ்ருமார் ரசிகர் மன்றத் தலைவர் கூறி  
யிருக்கிறாரே!

! லீன் வடைய எனைக்கு வாய்க்குகிறார்.  
தமிழர் அதிகம் வாழும் பகுதி. கோலார் தங்க  
வயல். மக்களின் உணர்வுகளைப் புரித்து  
செயல்படுகிறவனே நல்ல தலைவன்.

• ம. செத்தித்தாநன், மதுரை.

! ஜெரவயிதா தீழ்வி வாழ சாரிமலை  
சென்று படி பூண்டுகள் 1994 வெய்வி கலச  
குண்டல பூண்டுகள் சென்னை போகும்  
கோலை செய்வ  
ராஜின் பத்தி அதி.  
மூ.க. 'மத்திரி  
கலவாப் பொறா  
னார்பட வைத்து  
விட்டதே?

! பொறாணையப்  
லானேன்? அவர்  
வெள்ளியில்தானே  
செய்கிறார்? இயா  
கள் தங்கத்தால் 1994  
கலச குண்டல  
பூந்து செய்தால் ஆயிற்று!

• ஜகன் ரகு, வேலூர்.

! 1977ல் திட்டமிட்ட. கொத்தவாய்சாவடி  
மாற்றம் இவ்வழம் தடை பொறுக்கியலை.  
திரைப்பட தகர் அமைப்பு இப்போ  
தெனவாய்?

! மக்களின் அன்றாட தடையாழவுக்கு சிவியா  
முக்கியவன்? கொத்தவாய்சாவடி முக்கியவன்?  
புரியாமல் கேட்கிறீர்?



• கமலி  
அருண்-

□ ரு. 25 பரிக பெறுபவர் :  
ரு. இரவிக்சந்திரன்,  
19 ஏ. கத்தோணிசாமி தெரு  
சாமிநாதபுரம், சேலம்  
635 009.

**ராதிகா** - வெய்கட்டிள் இனம் மனைவி. திடீரென்று துக்கு மாட்டிக் கொண்டு தற்கொலை செய்து கொள்வதான். தீராத வயிற்று வலியே தன்ன இந்த முடிவுக்குக் காரணம் என்று கூறும் எழுதி வைக்கிறான். விடிவத்ததைத் தன்னு தென்ப்பாவிடம் வெய்கட்டி கொல்லிப் பதறி, அவர் போலீஸுக்குத் தகவல் தருகிறார். இன்ஸ்பெக்டர் தங்கமுத்து, ராதிகாவின் உடலைச் சந்தேகத்தோடு பார்க்கிறார்...

**ரா**திகாவின் உடல் கீழே இருக்கி படுக்க வைக்கப்பட்டது. இன்ஸ்பெக்டர் தங்கமுத்து இரண்டு வைக்கலையும் பின்புறம் கட்டிக் கொண்டு, அந்த உயிர் விலக்கினை முகத்தில் படித்திருந்த இறுதி விநாடிகளின் போராட்டமான அவஸ்தை முத்திரைகளாகக் கவனித்தார்.

பெண்ணே, எவ்வளவு இளையாக இருக்கிறாய்? இப்படிச் சித்பமாக வளர்ந்து திக்க நீ எடுத்துக் கொண்ட வருடங்கள் எத தலை? ஒரு வருடத்திற்கு எதனை மொத்த விநாடிகள்! ஆனால், எல்லாவற்றையும் உதறி உருக்குவைக்க... ஒரே ஒரு விநாடி!

கால்களுக்குக் கீழே ஸ்டீஸை உடைக்க எத தவித்த அந்தக் கடைசி விநாடிதான் மகத்தா வது. மகா அழுத்தமான தீர்மானமும், தீவிர மும் இருந்தாலொழிய, அது சாத்தியமே இல்லை ஒரு குட்டித் துணுக்காகத் தயக்கம் எட்டிப் பார்த்திருந்தாலும் போதும்... உன் தீர்மானம் உடைந்து தொறுங்கிப் போயிருக் கும். அல்லது ஒத்திப் போடப்பட்டிருக்கும்.

இந்த உலகை விட்டு, உன் உணர்வுகளை விட்டு ஊனாமல் போய் விடுவதில், இல் லவே இல்லாமல் போய் விடுவதில் நீ அத் தனை தீர்மானமாக இருந்தாயா பெண்ணே? நினைக்கலா? பெரிய எழுத்தில் ஏன்?

கழறலிக் கையில் பிடித்திருந்த தொப்பி டுடன் ராதிகாவின் இளமையொன்றின் மேல் கதந்திரமாக வந்ததும் ௪ ஒன்றையே பார்த் துக் கொண்டிருந்தார் இன்ஸ்பெக்டர் தங்க முத்து.

தன்னுடைய பன்னிரெண்டு வருட போலீஸ் அனுபவத்தில் பிரேதங்கள் அவருக் குப் புதிதில்லை. என்றாலும் அவரை ரொம் பவும் சிந்தனையில் ஆழ்த்துவது தற்கொலை களை. அநிலம் இனம் வயதுப் பெண்களின் தற்கொலைகள் அவரை அசைத்து விடும்.

அவரது அபிப்பிராயத்தில் கலபம் போலத் தெரிந்தாலும் தற்கொலை என்பது மகா கஷ்டமான விஷயம். நல்ல மனநிலை யில் இருக்கும் ஒரு நபர் தன்னையே கொலை செய்து கொள்வது அகராதிப் பார்



வெளியில் கோழைத்தன்மாய்ப்  
படலாம். அனுபவப் பார்வை  
யில் அது மகா துணிச்சலான  
காரியம்.

'உயிரைப் பறையும் வைத்  
துச் சண்டைக் காட்சியில் தடித்  
தார்' என்று ஒரு கதாதாச  
களைப் பாராட்டுகிறோமா.  
இவ்வாறு? 'என் உயிரே  
போனாலும் சரி, நாட்டு ரக  
சியத்தைச் சொல்ல மாட்டேன்'  
என்று அவன் வசனம் பேசி  
னால் கைதட்டுகிறோமா இங்  
னவா? 'உணக்காக என் உயி  
ரையும் கொடுப்பேன்' என்று  
காதலியிடம் வசனமடிக்காத  
காதலன் உண்டா?

இவை எல்லாம் உணர்த்து  
வது என்ன? உலகத்திலேயே  
உயர்வான விஷயம் உயிர் என்பதைக்காணோ?  
அந்த உயிர் இருந்தால்தான் அன்பு, காது,  
நட்பு, பண, சண்டை, வெற்றி, புகழ், பணம்,  
பெருமை, இயற்கை, மரியாதை, ஆசை  
எல்லாம் அப்படிப்பட்ட உயிரை 'இனிமேல்  
எனக்கு வேண்டாம்' என்று தள்ளி வைத்து  
விடுவது காதலன்மான் காரியமா?

அதற்கு ஒப்புக் கொள்ளும்படியான கார  
ணம் இருந்தாலெழிய தங்கமுத்து சமாநாடு  
மாவதே இங்னவ. மிக மிக மிகப் பெரிய  
காரணம்!

தங்கமுத்து அறையை மீண்டும் ஒருமுறை  
பார்வைபட்டி... பின்னர் இதயம் வந்து  
போன் மூலம் உடனடி அரசாங்க ஆவணத்தி  
ரிசு எடுத்துச் செலவதற்கான ஏற்பாடு  
களைச் செய்து விட்டு, சொபாவில் அமர்த்து,  
முழங்கால்களுக்குள் தலைவையப் புதைத்துச்  
சன்னமாக விமானிக் கொண்டிருந்த வெங்கட  
அருவிய வந்தமார்த்தார்.

வெங்கட்டின் சித்தப்பா வீட்டு வாகனில்  
தின்று சிலாடம் பணம் எண்ணிக் கொடுத்து,  
ராஜகாவின் இறுதிப் பணத்திற்கான காரி  
யங்களுக்கு உத்தரவுகள் கொடுத்துக் கொன்  
டிருக்க...

"மிஸ்டர் வெங்கட" என்று அவன்  
தோளில் கைவைத்தார் தங்கமுத்து.

செய்யே என்று சிவந்து போயிருந்த, வறி  
யும் கண்களூடல் நிமிர்ந்த வெங்கட முகத்தை  
உதிருகிக் கொண்டான்.

"உங்கனோ, சூழ்நிலை ரொம்ப மோச  
மானதுதான். ஆனா தற்கொலை ஒரு பதிவு  
செய்ய வேண்டிய குற்றம் அமைப் பதி  
விசாரிக்க வேண்டியது என் உடனடி கொஞ்  
சம் ஒத்துழைக்க முடியுமா? எதுக்காக உங்க  
மனைவி தற்கொலை செய்துக்கிட்டிருக்



காங்க" என்றார் தங்கமுத்து  
வெங்கட. ராஜகா எழுதின  
அதற்கு உத்தரவைச் சட்டைய வைப்பி  
விருந்து எடுத்துக் கொடுத்தான்

இவ்வப்போதில் அந்த இரண்டு  
எக்சை. முனைகளில் பிடித்து  
வார்த்தை, வார்த்தையாக திதான  
மாகப் படித்துப் பார்த்தார்

அவர் படித்து விட்டு நிமிர்ந்த  
தூட தான் பெங்கடார் என்று இரவு  
இரண்டு மணிக்கு, வீடு திரும்பியதை  
புக. காணலில் பற்றிது. அவ்வப்போ  
தேடி மாடி அறையில் மனைமாகப்  
பார்த்து அதிர்ந்து போய் சித்தப்பா  
வீட்டி ஒடியதைவும் விவரித்தான்  
வெங்கட.

"பெங்கடருக்கு என்ன விஷய  
மாயப் போயிருக்கிறீர்கள்" என்று கேள்  
விவைத் துவங்கினார் தங்கமுத்து  
"ஆயில் வேலையாப் போயிருத்  
தேன்"

"ராஜகா ரெண்டு மணிக்கு நீங்க  
வீட்டுக்கு எதில வந்தீங்க?"

"ஆட்டோல"

"அப்போ சதவு திரந்தது யாரு?"

"ராஜகாதான்."

"அவங்க உங்களைப் பார்த்ததும் ஆச்  
சரிப்பப்பட்டாங்களா?"

"ஆமாம் நான் தானைக்குத்தான் வந்தது  
இருந்தேன் இன்னனக்கே புறப்பட்டதை  
அவருக்குத் தெரிவிக்கவில்லை. அதனால்  
ஆச்சரியப்பட்டா."

"அப்போ அவங்க சந்தோஷமான மன  
தினாவில் இருந்தாங்களா?"

"இல்லை. கொஞ்சம் முகம் வாட்டமாகத்

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

தான் இருந்திருக்க. நான் கேட்டேன், ஏன் ஒரு மாதிரி இருக்கேன்னு."

"என்ன பதில் சொன்னாங்க?"

"தல்லாத தூங்கிட்டிருந்தேன். தூக்கக் கலக்கம்தான். வேற எதுவுமில்லைன்னு சொன்னா."

"உடனே படுத்தும்படிக்கா?"

"எனக்கு வந்திருந்த மூன்று நாளை தபால் களைப் படிக்கப் பார்த்துட்டு, பசிபா இருந்த தால் ஆப்பின் நறுக்கி சாப்பிட்டுட்டுப் படுத்தேன்."

"உங்க பெங்களூர் பயணம் பத்தி உற் சாகமா விசாரிக்காங்களா?"

"அவ தூக்கக் கலக்கத்தில் இருந்ததால் எல்லாம் காலவல பேசிக்கலாமனு படுத்தட்டேன். பெங்களூர்லேர்ந்து அவளுக்குக்கா வாய்கிட்டு வந்திருந்த பெங்களல் காட்டன் னாரியைக் கூட எடுத்துக் காட்டலை."

"சரி படுத்ததும் முதல்வ அவங்க தூங்கி னாங்குளா, இல்லை தீங்க தூங்கிவிங்குளா?"

## அடுத்த இதழில்...

●● உலகத் தமிழ் மாநாடும் உள்ளூர்த் தமிழர் திண்டாட்டமும், ஒரு நேரடி ரிப்போர்ட்

●● வினாக்கிறதா மாணவரி சக்தி?

- ஓர் அலசல்

"இதை எப்படி, சார் சொல்ல முடியும்? வினாக்களைச்சிட்டு படுத்திட்டோம். நடஸ் ஆல்"

"அப்படியில்லை. படுத்ததுக்கப்பறம் நீங்க ஏதாவது பேச்சுக் கொடுத்திருந்து அதுக்கு அவங்க பதில் சொல்லலைன்னா அவங்க முதல்வ தூங்கிட்டதா அர்த்தம் இல்லைமா?"

"யூ ஆர் ரைட் சார். படுத்ததுக்கப்பறம் 'ம.வி. ரிப்பேர் பன்றதுக்குக் கம்பெனில சொல்லிருந்தேன். ஆளுங்க வந்து ரிப்பேர் பஸ்ஸிட்டுப் போளாங்குளா'ன்னு கேட்டேன். அதுக்கு அவகிட்டேர்ந்து பதில் இல்லை னோ, அவ முதல்வ தூங்கிட்டாணு சொல்லலாம்."

"காணலை தீங்க அவாரம் வெச்சிருந்தீர்களா?"

"இல்லை. சாதாரணமாவே அஞ்சார மணிக்கு நான் எழுந்துடுவேன். அப்படித் தான் எழுந்தேன். ராதிகா ஆறரைக்குத்தான்

எழுந்திருப்பா. பக்கத்தில அலகைக் காணலைன்னதும் பாத்கும் போலிருப்பான்னு தான் நினைச்சேன். பாத்கும்ல இல்லை. சமயவளையிலும் அவ இல்லை. அதனால பதற்றமாட்டுச்சி. அப்புறம்தான் மாடிக்குப் போய்ப் பார்த்தேன்."

"அந்த மும் கதவுகள் மூடியிருந்தீர்களா?"

"இல்லை. திறந்துதான் இருந்திச்சி."

"பார்த்ததும் உங்க ரியாக்டஷன் என்னவா இருந்திச்சி?"

"என் வாழ்க்கையிலேயே இது உச்சமான அதிர்ச்சி சார்! சில செகண்ட்ஸ் எனக்கு முச்சே நின்று போய்ப்ட மாதிரி இருந்திச்சு. அப்புறம்தான் எனக்கு எல்லாம் உறைச்சது. அவறினேன். கதறினேன். அவ எழுதி வெச்சிருந்த வெட்டரை எடுத்துப் படிச்சேன்."

"ஸெட்டர் எங்கே வெச்சிருந்ததாங்க?"

"தன்போட தூக்கெட்ட செருகி வெச்சிருந்தா."

"உங்களுக்குக் கல்யாணமாகி எத்தனை வருஷமாச்சி?"

"மூன்று வருஷமாச்சி."

"அவங்களுக்கு இந்த வயிற்று வலி தொந்தரவு எப்பவிலேர்ந்து இருக்கு?"

"ஒரு வருஷமா இருக்கு. கர்ப்பப் பையிலே கட்டி இருக்குன்னு கண்டுபிடிச்சது ஒரு மாதத்துக்கு முன்னாடிதான்."

"வலி வரப்போ அவங்ககால தாங்க முடியும்தபடி இருக்குமா?"

"ஆமாம். தடிச்சிப் போய்டுவா."

"வாய் விட்டுக் கத்துலாங்குளா?"

"பல்லைக் கடிச்சிக்கிட்டு 'ஆம்மா, ஆம்மா'ன்னு சொல்லிக்கிட்டே இருப்பா. தன்வயணையை வெச்சி அழுத்திக்கிட்டு நப்புறப்படுத்து முகத்தைச் சுருக்க முனருவா, பார்த்தறப் ரொம்ப கஷ்டமா இருக்கும்."

"ஒரு எம்பரஸிங் கொண்டிள். கேக்கறதுக்கு மன்னிக்கணும் உங்களுக்குள்ளே நாய் பத்திய உறவு எப்படி?"

"கர்ப்பப்பைபலில் கட்டினு கண்டு பிடிச்சி சொன்ன டாக்டர் மருதுபாண்டி வன், ஆபிரேஷன் முடிஞ்சு தான் சொல்ற வரைக்கும் தாய்பத்திய உறவு வேணாமனு சொல்லிவிருந்தார். அதனால ஒரு மாதமா எங்களுக்குள்ளே உறவில்லை."

"இது தற்கொலையாத்றதிலே உங்களுக்கு ஏதாவது சந்தேகம் இருக்கா மிஸ்டர் வெங்கட்?"

"தற்கொலை இல்லாம வேற என்ன சார்?"

"இல்லை, கேட்டேன். இந்த ஊயெழுத்து உங்க மனைவி ராதிகாவோட ஊயெழுத்துத் தானே? அதில எந்த சந்தேகமும் இல்லையிய"



**இதோ ஒரு புதிய திட்டம்!**

**உங்கள் முதலீடு 5 ஆண்டுகளில் இருமடங்கு ஆகிறது (ரூ.5,000 = ரூ.10,000)**

**தீங்கன் ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் ரூ. 5,000/- முதலீடு செய்தால் 5 ஆண்டுகளில் ரூ. 10,000/- ஆக திரும்பக் கிடைக்கிறது**

**அதுமட்டுமா?**

**அமுதசுரவி 5 ஆண்டுகளுக்கு இலவசம்**

47 ஆண்டுகளாகக் கிறப்பாக நடைபெற்று வரும் இலக்கிய மாத இதழ் (இப்போது விலை ரூ. 5/- வரும்பாசத்தில் கூடுதல் விலைக்கு விற்பனையும்) 5 ஆண்டுகளுக்கு இலவசம்.

**அமுதசுரவி தீபாவளி மலர்**

**5 ஆண்டுகளுக்கு இலவசம்**  
விலைமதிப்பற்ற பொக்கிஷமான அமுத சுரவி தீபாவளி மலர் (இந்த ஆண்டு தீபாவளி மலர் விலை ரூ. 40- வரும்பாசத்தில் கூடுதலாக விற்பனையும்) 5 ஆண்டுகளுக்கு இலவசமாக எம் செலவில் அளிக்கப்படும்.

**இலவச தகவீ**

**பொருள் 1 :**

30.10.94 க்குள் சேர்ப்பவர்களுக்கு 1995 ஆம் ஆண்டு ராமர் பட்டாவிசேக வண்ணப்பட தினசரி காலண்டர் அளிக்கப்படும்.

**பொருள் 2 :**

5000 முதலீட்டுத் தொகை கிடைத்தவுடன் ஸ்ரீ துகடக்கு மகா காவியம் (மூன்று தொகுதி அடைந்த மூன்று பெரியவரிடம் சரித்திரம் காப்பியம் போட்டியில் 'இத்தியன் வலியுழிக' பெற்றது). அளப்பரியதாக வழங்கப்படும்.



30.10.94-க்குள்  
சேர்ப்பவர்களுக்கே  
தினசரி காலண்டர்  
இலவசமாக  
அளிக்கப்படும்.



**அமுதசுரவி ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்**

ரூ.5000 செலவுசெய்த அளப்ப  
செலவு முதலீடு:

"ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்" (Sriram Trust)

145, கிங்க்ஸ் ரோட், சென்னை

தொலை - 806 081. பெண்: 3328563.

We accept  
Fixed Deposits  
at the rate of  
24%  
with incentives.

**நீங்கள் சொந்த வீடு  
வாங்க இதுவே  
சரியான நேரம்**

காசி குரூப் ஹவுசிங் பெஹீஸ்ட் ஸ்கீமின் வெற்றிகரமாக 14-வது குறுக்கல் 30.10.94 அன்று காசி தீர்மானத்திற்கு வளாகத்தில் பிரபல நிர்மாபக நட்சத்திரங்களின் முன்விஸயில் நடைபெற உள்ளது.

இத் திட்டத்தில் புதிதாக வழங்கப்பட்ட GIFT CARD குறுக்கல் மூலம் உறுப்பினர் களைத் தேர்ந்தெடுத்து கவர்ச்சிகரமான சிறப்புப் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன.

இத் திட்டத்தில் ரூ. 1,250/- முதல் ரூ. 5,000/- வரை மாதத் தவணைகளாகச் செலுத்தி குறுக்கல் மூலம் 277 முதல் 111 சதுர அடிகள் வரை உள்ள வீடுகளைத் தேர்ந்தெடுத்து சொந்த வீடாகக் கொள்ளலாம். மீதித் தொகையை சொந்த வீட்டிலிருந்து லொண்டே வாடகை போல செலுத்தலாம். இத் திட்டத்தில் சேருபவர்கள் அடிப்பவருக்கும் ரூ. 800/- முதல் ரூ. 1,000/- வரை ஒவ்வொரு கவர்ச்சிகரமான பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

**குடியங்கள் திட்டம் :**

இத் திட்டத்தில் உடன் குடிபுகாத தயாரான நிலையில் உள்ள வீடுகளின் மொத்த விலையில் ரூ. 10,000/- மட்டுமே செலுத்தி உடனே சொந்த வீட்டில் குடியேறலாம். மீதித் தொகைக்கு தாங்கள் கடன் உதவி ஏற்பாடு செய்து தருகிறோம். இத் திட்டத்தில் வீடு பதிவு செய்பவர்கள் அனைவருக்கும் ரூ. 1,000/- மதிப்புள்ள கவர்ச்சிகரமான பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

**வீடு ஸ்டைல்கும் இடங்கள் :**

சென்னை கே. கே. நகர் மேற்கு, விருகம்பாக்கம், வளசரவாக்கம், சாலிராமம், வடபழனி, குமரன் காலனி, கில் நகர் போன்ற இடங்களில் வீடுகள் கட்டித் தருகிறோம்.

**ஒரு சதுர அடியின் விலை ரூ. 450/- மட்டுமே!**

**FIXED DEPOSITS :**

நீங்கள் முதலீடு செய்யும் காலப் பிறகுத் தொகைக்கு 24% வட்டி வர வ சாக்ஷி பரிசுகளும் வழங்கப்படுகிறது. மேலும் கூட்டு வட்டி காலப் பிறகு நிதியில் நீங்கள் முதலீடு செய்கும் தொகை 2% ஆண்டுதவிர இரட்டிக்கப்படுகிறது.

**மேலும் விவரங்களுக்கு :**

**காசி ஓவர்பிரிங் &  
பெ வால்டொக்ஸ் பிரிடு**  
மற்றும்

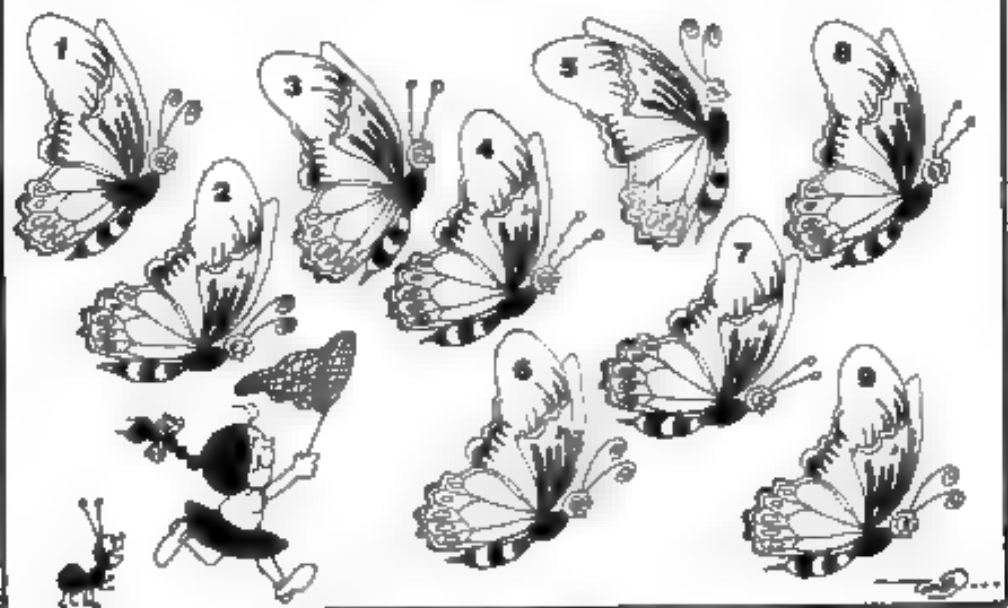
**காசி பில்டர்ஸ்**

**காசி இயேட்டர் காம்பளக்ஸ்,**

91, 92 துலாஸ்தம்பம் நேரு காலனி, அரோக் நகர், சென்னை - 600 095.

போன் : 4821989, 4822206 குடியிரு முழு நேரம் அலுவலகம் உண்டு.

PAX : 044-4821897



## மோட்டார் சைக்கிள் பரிகத் திட்டம்! போட்டி — 4

மேலுள்ள படத்தில் இருக்கும் வண்ணத்துப் பூச்சிகளில் இரண்டு மட்டும் ஒரே மாதிரியானவை. அவை எவை? கீழே உள்ள கூப்பளில் ஜோடி சேரும் வண்ணத்துப் பூச்சிகளில் எங்ககளை குறித்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

26 போட்டிகளில், யார் அதிக போட்டிகளில் வெற்றி பெறுகிறாரோ அவருக்கே மோட்டார் சைக்கிள் பரிக! 26 ஆரதல் பரிகையும் உண்டு.

26 கூப்பள்களையும் மொத்தமாக அனுப்ப வேண்டியது அவசியம் என்பதால் கூப்பள்களை பத்திரப்படுத்தி வைத்துங்கள். ஆசிரியர் தீர்ப்பை இறுதியாகாது.

ஜோடி சேரும் வண்ணத்துப் பூச்சிகளில் எங்கள் :

கொள், முகவரி :

“இல்லை சார். இது அவை வைத்துத் தான்.”

“சரி. நான் ஒப்பீட்டுப் பார்க்குதுக்கு உங்க மண்ணலியோட வேற கையெழுத்துக் கொண்ட பேப்பரில் சிலது வேணும். அவங்கனோட மெடிக்கல் ஸ்டைல் அப்படியே கொடுங்க. நீங்க பயணம் செஞ்ச ஸ்டைல்ட் டிக்கெட் வெச்சிருந்தா எங்கு வேணும் அப்புறம் உங்க ஆபீஸ் அட்ரஸ்.”

அவர் கேட்டவற்றையெல்லாம் பத்து தியிடங்களில் சேகரித்துக் கொடுத்தான் வெங்கட்.

“உங்க படுக்கையறையை நான் பார்க்கலாமா?” என்ற துடிமுத்து அவன் அனுமதி யாக எதுவும் சொல்வதற்கு முன்பாகவே அந்த அறைக்குள் துடிமுத்து திதானமாகப் பார்க்கத் துவங்கினார்.

அரை மணி நேரம் கழித்து அறையை விட்டு வெளியே வந்தார்.

ஆம்புலன்ஸ் வந்திருக்கது. ராஜிகளின்

உடலை அதில் ஏற்றி அனுப்பி வைத்து விட்டு, பிறகு சத்திப்பதாசை கொல்லி விடை பெற்று ஸ்டேஷனுக்கு வந்து போன் செய்தார்.

“டாக்டர், இப்ப நான் அனுப்பி வெச்சிருக்கிற ராஜிகள்கிற பொண்ணோட பாடிவை போஸ்ட்மார்ட்டம் பண்ணப்போ முக்கியமா அதது பொண்ணு நேற்று இரவு உடலுறவு கொள்ளப்பட்டிருக்காளாவுனு சைகரத் தெரிவனும் டாக்டர். பாவாடை ஸ்டைல்டை இருக்கு. கொஞ்சம் கேர் எடுத்துப் பாருங்க அதே மாதிரி உயிர் பிரிஞ்ச நேரம் கொஞ்சம் கரெக்ட்டா கணிக்க முடிஞ்சா தயவுசெய்து” என்று கொல்லி வைத்தார்.

“என்ன சார் சத்தேகம் உங்களுக்கு?” என்றார் சப்-இன்ஸ்பெக்டர் கதிர்வேல்.

“அது தற்கொலை இல்லையோன்னு சத்தேகம்” என்றார் தய்கமுத்து.

(தொடரும்)

ஒரு மரத்தில் கள்ளிக் காக்கைகளைக் கட்டி வைத்து விட்டு, ஒவ்வொருவராக அழைத்துச் சில கேள்விகளைக் கேட்டார் ஆசிரியர் துரோணர். தகுமனுக்கும் அவருக்கும் நடந்த உரையாடல் இது.

"மரம் தெரிகிறதா?"

"தெரிகிறது."

"கிளை தெரிகிறதா?"

"தெரிகிறது."

"காக்கை தெரிகிறதா?"

"தெரிகிறது."

"விண்ணையும் அடிமையையும் கீழே வைத்து விட்டு என்றார் துரோணர். பின்னை அழைத்து இந்த கேள்வியைக் கேட்டார். அவன் பதில் வித்தியாசமாக இருந்தது. "சூருவே ஒரு காக்கையை விழுத்த இவ்வளவு சுஷ்டப்பட வேண்டுமா? இடது கையால் மரத்தைப் பிடுங்கி. கவிழ்த்து காக்கையை வலது கையால் எடுத்து எறிவாரே!" என்றான். பின்னை தனி ஆசிரியர் சிடி தொடங்க வேண்டிய வன். துரியோதனனும் எல்லாம் தெரிகிறது என்றான்.

அருக்கன் படுவே வித்தியாசமாக இருந்தது!

"மரம் தெரிகிறதா?"

"இல்லை"

"கிளை தெரிகிறதா?"

"இல்லை"

"காக்கை தெரிகிறதா?"

"இல்லை"

மரமும் காக்கையும் அருக்கனுக்குத் தெரியவில்லை என்பதில் துரியோதனனுக்கும் பரம சந்தேகம். எதிரி அருக்கனுக்குக் கணபார்வை மங்கி விட்டது என்ற ஆய்வு மகிழ்ச்சி அவனுக்கு. தன் பலத்தால் வெளிநூலாக விட எதிரியின் பலவீனத்தால் தான் வெயிப்பது என்பது துரியோதன அரவியல்.

"மரமும், கிளையும் காக்கையும் தெரியவில்லை என்றால் உனக்கு என்னதான் தெரிகிறது?" என்று துரோணர்.

"காக்கையில் கழுத்து மட்டும் தெரிகிறது" என்றான் அருக்கன். துரோணர்

மகிழ்ந்து, "அடிமை விடு" என்றார். காக்கை அறுந்து விழுந்தது. இலட்சியத்தில் அருக்கன் எப்படி இருந்தான் என்பதற்கு இது அடையாளம். இலட்சியத்தில் மனம் குவிந்த போது எந்தையும் சாதிக்க முடியும்!

காரிதம் எரிகிற இயல்புடையது. சூரியன் எரிகிற இயல்புடையது. ஒரு பூதக் கண்ணாடியால் சூரிய தெருப்பைக் குவித்து, காகிதத்தில் செலுத்தினால் பற்றி எரியும். குவித்துச் செலுத்துவது அவ சிம்ம இந்த மன ஒருமையே சகாக் கதை எதிர்ப்படும். இதை அளடவதே யோகியின் முதல் வேலை வெற்றி மாணி

தன் பலத்தால் வென்றுவதை விட வெற்றிக்குப் பலவீனத்தால் தான் வெயிப்பது என்பது துரியோதன அரவியல்.



# மனிதில் உறுதி வேண்டும்

கையின் சாலியே இந்த மன ஒருமையான். துப்பாக்கி கடும் போட்டி. வினைவாட்டாக நடக்கும் இடத்தில் சவாமி விவேகாணந்தர் சென்றிருந்தார் பல பேர் இலக்கைக் கட முடியாத போது அனரபாசமாக அனாத் செய்து முடிந்தார் சவாமி. "எப்படி முடிந்தது - எவ்வளவு நாள் பழக்கம்" என்றார்கள். "மனத்தினை ஒருமுகப்படுத்திச் செய்தேன். முதல் முறையே பலித்தது" என்றார் விவேகாணந்தர். மனம் ஒருமையப்பட்டால்தான் எல்லா வெற்றியும். விவேகாணந்தரால் முடிவும் என்றால் உன்னதமும்: என்னாலும் நிச்சயம்

சுகி சிவம்



இந்த மன ஒருமை கலப்பை என்று ஆரீசனைச் சந்தேகப்பட்டு கிருஷ்ணனைக் கேட்கிறான். 'அப்பியாசம்' அதாவது 'பயிற்சி' ஒன்றே வழி என்பதொரு கண்ணை. பஞ் தூக்கும் போது ஒரே நாளில் அத்தனை பாரமும் தூக்கி விட முடியுமா? கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கூட்டி கூட்டி, நேரத்தை அதிகரித்து அதிகரித்து பிறகுதான் போட்டிகளில் வெற்றி பெறுகிறார்கள். ஒலிம்பிக் தங்கப் பதக்கம் வாய்ந்தபவர்கள் அதற்கு முன்பு எத்தனை நாள் முயற்சி செய்தார்கள் என்பது யாருக்குத் தெரியும்? மேடையில் இலட்சக்கணக்கான இரசி கர்களைக் கவரும் பாடகர்கள் எத்தனை ஆண்டுகள் பாடிப் பாடிப் பழி இருக்கிறார்கள் என்பது யாருக்குத் தெரியும்? எனவே பொதுமை, விடா முயற்சி, ஒயாத பயிற்சி இவையே யோகியின் எணிப் படிசை.

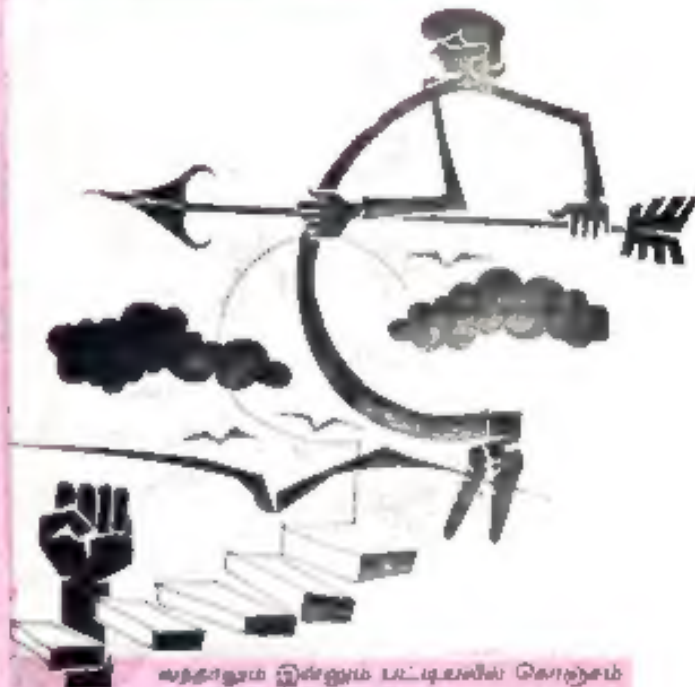
இந்த முயற்சியில் நோக்கி நேரித்தாலும், இடைவீலையே மரணம் வந்தாலும் வகுந்த வேண்டியது இல்லைய. காரணம் மரணம் இடைக்காலமானது. மீண்டும் அடுத்த பிறவியில் எடுத்த எடுப்பிலேயே இந்த முயற்சி கைகொடுக்கும். இப்போது சேகரித்த சேமிப்பு அடுத்த பிறவியின் தொடக்க நிலையே கணக்கில் வரும் என்பதற்கு ஈனத. எனவே எப்படியும் முயற்சியும் பயிற்சியும் திறத்தப்படக் கூடாது. தொடர் வேண்டியவை.

சித்தத்தின் ஒருமுனைப் பாங்கு இருக்குமானால் முதுமை என்பது மனிதனைத் தாக்காது. திறமை குறைவாது. மனிதனுக்கு வயது ஆக ஆக முதுமை ஏற ஏற அவன் மனம் அதிக உறுதிபெற வேண்டும். பழம் மெளரிய அழகினாலும், விதை உள்னை கெட்டிப்பட்டுக் கொண்டே வருகிறது. இதே பொலத்தான் உடம்பு தரைத் தரை ஆன்மா கெட்டிப்பட வேண்டும். அதாவது ஆன்மாவில் மனம் உறுதிப்பட வேண்டும். இவையனைத்தும் சித்தத்தின் ஒரு முனைப் பாங்கால் சாத்தியமாகிறது என்பதொரு ஆசார்ய வினோபாபாவே.

சித்தத்தின் ஒருமுனைப் பாங்கு பெற

சமுத்திர கொண்டே இருக்கும் மனச் சக்கரத்தைக் கட்டுது திறந்த வேண்டும். அதற்கு வரம்பான வாழ்க்கை முறை அவசியமாகிறது.

வரம்பற்ற வாழ்க்கை முறைகள் மனத்தை மேலும் மேலும் அளவளாய விடுகிறது. எனவே வாழ்க்கையை வரம்புக்குள் கொண்டு வர வேண்டும். தேவைகள் பெருகப் பெருக வரம்புகள் அழிவின்றன. மனிதன் எத்தனை தேவைகள் வந்தாலும் திருப்தி இல்லைய. ஆடைகள் எத்தனை இருந்தாலும் இன்னும் வேண்டி இருக்கிறது. எத்தனை காரிகள் எத்தனை வீடுகள்



வந்தாலும் இன்னும் பட்டியலில் கொஞ்சம் பாக்கி இருக்கிறது. இவற்றை வரம்புக்குள் கொண்டு வராமலே மனம் எப்படி சாத்தி அடைபடியும் எனவே எல்லா விஷயத் திலும் ஓர் எல்லை வகுத்துக் கொள்வது தல்லது.

மனம் ஒருமையடைய வாழ்க்கையின் மீதான துணி பார்வை மாற வேண்டும். சஞ்சலம், பயம், கவலை இவையுள்ள வெகு வாக துணி மன ஒருமையடையப் பாதிக்கின்றன. "அஞ்சுவது யாதொன்றும் இல்லாமல். அஞ்சவருவதும் இல்லாமல்" என்ற திருநாவுக் கரசரின் தெளிவு வந்து விட்டால் - அச்சம் இல்லாத பொது - மனம் எளிதில் ஒன்றில் குவிகிறது.

(தொடரும்)







# பார்க் டவுன்

பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம். நுலக்கம் 1985 Post Box No: 2806  
223, தங்க சாலை, (கந்த கோட்டம் அருகில்) பார்க் டவுன், சென்னை-3 போன் 582676, 584354  
கிளை: 2 கிழக்கு மாடலீதி, திருவாரூர்மீயூர், சென்னை-41 போன் 413582



## பிக்சட் டிபாசிட்

45 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

**21%** 5 வருடங்கள்  
ரூ. 50,000/-  
அதற்கு மேலும்

## PB பாண்டு

முதலீடு	நாள்	திரும்பப் பெறும் தொகை
ரூ. 25,000	60 மாதம்	ரூ. 70,000

தொகை பத்திரங்கள்	தொகை	பத்திரங்கள் பதிப்பு	தொகை	பத்திரங்கள் பதிப்பு
36 மாதங்கள்	Rs. 2,925/- Rs. 5,850/-	Rs. 6,000/- Rs. 10,000/-	Rs. 6,775/- Rs. 11,700/-	Rs. 15,000/- Rs. 30,000/-

## காமதேனு மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம்

டிபாசிட் திட்டம் 15 ஆண்டுகள்	10 ஆண்டு திட்டம் பெறும் தொகை	10 ஆண்டு திட்டம் பெறும் தொகை	15 ஆண்டு பெறும் தொகை
Rs. 5,320 Rs. 25,280	Rs. 5,000 Rs. 24,000	Rs. 5,000 Rs. 24,000	Rs. 55,320 Rs. 2,35,280

## செல்வக்களஞ்சியம்

டிபாசிட்	நாள்	வருவாய்
Rs. 7,500 Rs. 9,000	15 Yrs	Rs. 1,25,000 Rs. 1,50,000

## பொற்குவியல் திட்டம்

டிபாசிட்	நாள்	வருவாய்
மாதாந்தர ரூ. 100/-	25 Yrs	Rs. 3,00,000

## மறு முதலீட்டுத் திட்டம்

உங்கள் தொகை 45 மாதங்களில் இரட்டிப்பு ஆகும்				
டிபாசிட்	12 மாதம்	24 மாதம்	45 மாதம்	60 மாதம்
Rs. 1,000 Rs. 7,500	Rs. 1,184 Rs. 8,880	Rs. 1,430 Rs. 10,795	Rs. 2,000 Rs. 15,000	Rs. 2,535 Rs. 19,010

பென்ஷனர்கள் தலத்திட்டம் 20% P.a.

ஆண்டு 16 ஆயிரத்திற்கு அதற்கு மேலாக 35% முதலீடு  
வரிவாரிசு, விதவைகள், ஊழலுத்தேன், வலி வந்தும்  
அறக்கட்டளை பங்களிப்புகள்.

சேமிப்பு திட்டம்

10% P.a.

தங்க நகை கடன்

Rs. 3,000 PER 10 GRAM  
விதவையின் பேரில் கடன் வழங்கப்படும்.  
(உச்ச வரம்பிற்குள்)

கௌரவ ஆலோசகர்:

P. பாலகங்கராமணியம், B.Sc.

முதன்மை அறங்காவலர்  
கந்த கோட்டம், சென்னை - 3.

தமிழக அரசு பங்கு வரிசை முடிபடி

பேர்த் தொகுதிக்கு ஏற்படும்

\* தனியாக பேர்த் தொகுதி

தொகுதிக்கு ரூ. 20,000 பேர்த் தொகுதி

இயக்குனர்கள் குழுத் தலைவர்:

R. விவேகானந்தன், B.Com.

கு. 5. - செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவீர். ☐ சேமிப்பை சேமிப்புக்கு வழங்குங்கள் ☐ பென்ஷன் வீடு முதல்

# இன்றைய பெண்ணிற்கு

தூசும இளமை

வானவில் வண்ணம்

காந்திப் புன்னகை

இன்றையப் பெண் இவள்

விளை மகிழ்ச்சி இவள்

## வீணா

பாவாஸ் தாவிகள்

**Veena Textiles Limited**